



SETTENOTEINSIEME

TEL. +39.393.9988654 INFO@MUSICASIENA.IT WWW.MUSICASIENA.IT



MUSICA SIENA

RASSEGNA DI CONCERTI
DI MUSICA CLASSICA

11 18 25 MAGGIO

2019

ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME



PRESENTA

MUSICA SIENA 2019

IN COLLABORAZIONE CON:

UNIVERSITÀ DI SIENA



CHIESA DELLA COMPAGNIA DI
SAN SEBASTIANO

SAN RAIMONDO AL REFUGIO

FONDAZIONE
CONSERVATORI
RIUNITI DI SIENA



tipografia senese

L'ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME NASCE NEL 2013 GRAZIE ALL'AMICIZIA E ALL'INCONTRO D'IDEE DI NOTI PROFESSIONISTI DI SIENA CON QUELLO CHE NE SAREBBE DIVENTATO IL DIRETTORE ARTISTICO, M^o EDOARDO CATEMARIO.

UN GRUPPO DI PERSONE INNAMORATE DELLA MUSICA CLASSICA CON LA VOGLIA DI CONDIVIDERE CON IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI APPASSIONATI IL PIACERE DI ASCOLTARE MUSICISTI DI CARATURA INTERNAZIONALE.

LO SCOPO "ISTITUZIONALE" DELLA ASSOCIAZIONE, COME PREVISTO DALLO STATUTO, È QUELLO DI PROMUOVERE LA MUSICA CLASSICA SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE E FAVORIRE COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI CON ENTI, ASSOCIAZIONI ED ISTITUZIONI.

CONCERTI PER SOLI SOCI

PROGRAMMA

11 MAGGIO 2019

EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA
"A CORDE SPIEGATE"

MUSICHE DI HANDEL, SOR, TARREGA, ROSSINI, CHOPIN

ORE 19:00

**AULA MAGNA STORICA
DEL RETTORATO, UNIVERSITÀ DI SIENA
VIA BANCHI DI SOTTO, 55**

18 MAGGIO 2019

AIDA ALBERT, VOCE
FERNANDO TAVOLARO, CHITARRA
"ARGENTINA"

MUSICHE DI PIAZZOLLA, FERRER, BORGES, RAMIREZ

ORE 19:00

**CHIESA DELLA COMPAGNIA DI
SAN SEBASTIANO
VIA GARIBALDI, 28**

25 MAGGIO 2019

MARAT BISENGALIEV, VIOLINO
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI
EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA
"PAGANINIANA"

MUSICHE DI BACH, PAGANINI, CORIGLIANO, MILSTEIN

ORE 19:00

**CHIESA DI SAN RAIMONDO
AL REFUGIO
VIA DEL REFUGIO, 4**

SABATO 11 MAGGIO 2019 ORE 19:00
AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO, UNIVERSITÀ DI SIENA

PROGRAMMA

"A CORDE SPIEGATE"

GEORG FREDERIC HANDEL (1685 - 1759)

SUITE HW 447 IN RE MINORE

ALLEMANDA, CORRENTE, SARABANDA E GIGA
(ARR. CATEMARIO)

FERNANDO SOR (1778 - 1839)

INTRODUZIONE E VARIAZIONI OP.28 SULL'ARIA
"MALBROUGH S'EN VA T'EN GUERRE"
4 STUDI

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

VALS OP.34 N°2

NOTTURNO OP.9 N°2

VALS OP.64 N°2

(ARR. CATEMARIO)

3 CANZONI NAPOLETANE

CANTO DELLE LAVANDAIE DEL VOMERO

SO LI SORBE E LI NESPOLE AMARE

REGINELLA

(ARR. CATEMARIO)

GIOACCHINO ROSSINI (1792 - 1868)

LA DANZA

(ARR. CATEMARIO)

EDOARDO CATEMARIO È NATO A NAPOLI ... SEQUE A PAG.12

EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA



SABATO 18 MAGGIO 2019 ORE 19:00
CHIESA DELLA COMPAGNIA DI SAN SEBASTIANO

PROGRAMMA

"ARGENTINA"

ARIEL RAMIREZ (1921 - 2010) - FÉLIX LUNA (1925 - 2009)

MUJERES ARGENTINAS SUITE

GRINGA Y CHAQUEÑA, DOROTEA LA CAUTIVA,

MANUELA LA TUCUMANA, ALFONSINA Y EL MAR

LAS CARTAS DE GUADALUPE, EN CASA DE MARIQUITA

ROSARITO VERA, MAESTRA, JUANA AZURDUY

ASTOR PIAZZOLLA (1921- 1992) - HORACIO FERRER (1993 - 2014)

POEMA VALSEADO (TRATTO DA "MARÍA DE BUENOS AIRES")

CHE TANGO CHE

FERNANDO TAVOLARO

MILONGA N°5 (DELL'EMIGRANTE)

ASTOR PIAZZOLLA - JORGE LUIS BORGES (1899 - 1986)

EL TITERE

ASTOR PIAZZOLLA - HORACIO FERRER

JUANITO LAGUNA AYUDA A SU MAMÁ

MILONGA DE LA ANUNCIACIÓN (TRATTO DA "MARÍA DE BUENOS AIRES")

PRELUDIO PARA EL AÑO 3001 (RINASCERÒ)

AIDA ALBERT E FERNANDO TAVOLARO FORMANO
UN DUO D'ALTISSIMO LIVELLO ARTISTICO E PROFESSIONALE.
SEGUE A PAG.14

AIDA ALBERT, VOCE
FERNANDO TAVOLARO, CHITARRA



SABATO 25 MAGGIO 2019 ORE 19:00
CHIESA DI SAN RAIMONDO AL REFUGIO

PROGRAMMA

"PAGANINIANA"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

"GRAVE"

TRATTO DALLA SONATA N°2 IN LA MINORE PER VIOLINO SOLO

"CHACONNE"

TRATTO DALLA PARTITA N°2 IN RE MINORE

NATHAN MILSTEIN (1903 - 1999)

PAGANINIANA

NICCOLÒ PAGANINI (1782 - 1840)

CAPRICCI N° 21 E N°23

JOHN COIBGLIANO (*1938)

"CAPRICCIO" TRATTO DAL FILM "THE RED VIOLIN"

FRANCISCO TARREGA (1852 - 1909)

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

NICCOLÒ PAGANINI (1782 - 1840)

SONATA N° 1 IN LA MINORE

SONATA N°2 IN RE MAGGIORE

PER VIOLINO E CHITARRA TRATTE DAL CENTONE DI SONATE

SONATA N° 1, N°4 E N°6

PER VIOLINO E CHITARRA TRATTE DALLE 6 SONATE OP.3

MARAT BISENGALIEV, VIOLINO
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI EDOARDO CATEMARIO



E ANALISI CON TITINA DE FAZIO ED INTERPRETAZIONE CON LEO BROUWER. CHITARRISTA ESTREMAMENTE VERSATILE, PASSA CON DISINVOLTURA DAL REPERTORIO ROMANTICO (SUONATO SU STRUMENTI ORIGINALI) A QUELLO BAROCCO, AL NOVECENTO STORICO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA E D'AVANGUARDIA. IL SUO REPERTORIO INCLUDE UNA ENORME QUANTITÀ DI PEZZI SOLISTICI, DA CAMERA E 44 CONCERTI PER CHITARRA ED ORCHESTRA. ARTISTA DECCA DAL 2008, VANTA AL SUO ATTIVO NUMEROSI PRIMI PREMI DI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. HA VINTO, TRA L'ALTRO, IL PRIMO PREMIO DEI PRESTIGIOSISSIMI CONCORSI "ANDRES SEGOVIA" DI ALMUÑECAR (GRANADA) NEL 1991 E DI ALESSANDRIA NEL 1992. HA SUONATO IN PRIMA ASSOLUTA COMPOSIZIONI A LUI DEDICATE TRA CUI: "CARPE DIEM" DI GERARD DROZD, "EL KALASHA DE AVALOKITESVARA" DI EDUARDO MORALES CASO, "I RACCONTI DI MAMMA ORCA" DI ROBERTO DE SIMONE PER CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI, "CUADERNOS DE DANZAS" DI MARCELO SOTELO PER VIOLINO, CHITARRA E ENSEMBLE ED IL "CONCERTO SERENATA" DI OLIVIERO LACAGNINA PER CHITARRA E ORCHESTRA D'ARCHI. E' STATO OSPITE IN QUALITÀ DI SOLISTA DI GRANDI ORCHESTRE: MELBOURNE SYMPHONY, WIENER AKADEMIE, ORQUESTA NACIONAL DE ANDORRA, POMERIGGI MUSICALI, ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, ACCADEMIA BIZANTINA, ORCHESTRA DELLA TOSCANA, ORCHESTRA DI STATO DEL MESSICO, SOLISTI DI FIESOLE CON DIRETTORI QUALI: MARTIN HASELBOEK, OLEG CAETANI, MARZIO CONTI, MICHAEL HELMRAT, INMA SHARA, OTTAVIO DANTONE, ENRIQUE BATIZ E NICOLA PASZKOWSKI. CATEMARIO AFFIANCA ALLA SUA CARRIERA DA SOLISTA UNA INTENSA ATTIVITÀ CAMERISTICA CHE LO HA PORTATO A COLLABORARE CON MUSICISTI QUALI: ALAIN MEUNIER, MASSIMO QUARTA, ALEXANDRE DA COSTA, MARIO CARBOTTA, ROBERTO FABBRICIANI, ANTONELLO FARULLI, MARIO ANCILOTTI, SYLVIE GAZEAU, SILESIAN STRING QUARTET, VEGA STRING QUARTET.

EDOARDO HA PARTECIPATO AD EMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE PER LE MAGGIORI RETI NAZIONALI BBC (UK), ABC (AUSTRALIA), CBC (CANADA), TVE2 (SPAGNA), RTF3 E ARTE (FRANCIA), RAI1 E RAI3 (ITALIA), TV2000 (VATICANO). HA DATO CONCERTI DA SOLISTA NELLE SAL E PIÙ PRESTIGIOSE DEL MONDO: GROSSER SAAL OF THE WIENER MUSIKVERE IN (VIENNA), AUDITORIO NACIONAL E TEATRO REAL (MADRID), WIGMORE HALL E ST JOHN'S SMITH SQUARE (LONDRA), WEILL HALL AT CARNEGIE HALL (NEW YORK), BOLSHOI SAAL DELLA PHILARMONIA (SAN PIETROBURGO), SUNTORI HALL E TOKYO OPERA HALL (TOKYO), SIDNEY MEYER BOWL E TOWN HALL (MELBOURNE), CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIGI), GEWANDHAUS (LIPSIA), TEATRO COLISEO (BUENOS AIRES), MUSIKHALLE (HAMBURG), AUDITORIUM CARIPLO (MILANO), VILLA RUFOLO (RAVELLO) ETC. LA SUA PRODUZIONE DISCOGRAFICA INCLUDE LAVORI PER: DECCA RECORDS, ARTS MUSIC E KOCH SCHWANN. LE SUE REGISTRAZIONI HANNO VINTO NUMEROSI PREMI DELLA CRITICA QUALI: CINQUE STELLE DI "MUSICA" (ITALIA), SCELTA DEL MESE DI CD CLASSICA (ITALIA), SCELTA DELL'EDITORE DI GUITART (ITALIA), JOKER DI CRESCENDO (BELGIO) FRA LE ALTRE...NEL GENNAIO 2004 LA SUA INCISIONE DEL CONCERTO N 1 DI GIULIANI È STATA ALLEGATA AL BBC MUSIC MAGAZINE. CATEMARIO È ANCHE UN APPREZZATO DIDATTA, HA DATO MASTER CLASSES IN FRANCIA, SPAGNA, ITALIA, REGNO UNITO ED AUSTRIA. COLLABORA CON LA ROYAL ACADEMY DI LONDRA DOVE È REGOLARMENTE INVITATO DAL 2006, HA TENUTO CORSI DURANTE LA "SOMMER AKADEMIE" DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO, ALLA MUSIKHOCHSCHULE DI LIPSIA, ALL'INDIANA UNIVERSITY, BROOKLYN UNIVERSITY ED ALTRE ISTITUZIONI. È STATO TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PERFEZIONAMENTO ED INTERPRETAZIONE PRESSO IL "CONSERVATOIRE INTERNATIONAL DE PARIS" (PARIGI, FRANCIA) DAL 1995 FINO AL GIUGNO DEL 2001. EDOARDO CATEMARIO SUONA CON CORDE ROYAL CLASSICS "SONATA LIGHT". È HONORARY ASSOCIATE DELLA ROYAL ACADEMY OF MUSIC DI LONDRA.

AIDA ALBERT E FERNANDO TAVOLARO (segue)

LA LORO LUNGA ESPERIENZA ARTISTICA RACCHIUDE UN VASTO REPERTORIO DI MUSICA ARGENTINA DAL TANGO AL FOLKLORE. IL DUO ARGENTINO ALBERT TAVOLARO SI È ESIBITO IN UNA GRAN VARIETÀ DI SPETTACOLI IN ITALIA E ALL'ESTERO INSIEME A IMPORTANTI FIGURE DEL PANORAMA INTERNAZIONALE (EMILIA ROMAGNA FESTIVAL, TEATRO GHIONE DI ROMA, PICCOLA FENICE DI TREVISO, DUOMO D' ORVIETO, THE NATIONAL CONCERT HALL DI IRLANDA, FESTIVAL INTERNAZIONALI DI CHITARRA, ECC)

LA SUA DISCOGRAFIA COMPRENDE NUMEROSI CD DEDICATI ALLA MUSICA ARGENTINA TRA I QUALI : "CONCIERTO PORTENO" EN DUO , "... DE AQUÍ Y DE ALLÁ" TANGHI E MILONGHE DELLO SPETTACOLO "TANGO & FRIENDS" INSIEME AL BANDONEONISTA M° DANIEL BINELLI E IL CHITARRISTA M° EDUARDO ISAAC , "BAIRES '73 QUARTET" E "ARGENTINA ...POESIA E MUSICA" COL QUINTETTO D'ARCHI DIRETTO DAL VIOLINISTA ARGENTINO M° DANIEL ZISMAN.

MARAT BISENGALIEV (segue)

IL VIOLINISTA DI FAMA INTERNAZIONALE MARAT BISENGALIEV È IL FONDATORE DELLA SYMPHONY ORCHESTRA OF INDIA. DESCRITTO DAL TIMES COME UN "VIOLINISTA BRILLANTE", MARAT BISENGALIEV È STATO PRESENTATO ANCHE COME UN "YSAYE DEI NOSTRI GIORNI" DALL'AMERICAN JOURNAL FANFARE.

MARAT È NATO IN KAZAKHISTAN NEL 1962 E HA DEBUTTATO ALL'ETÀ DI NOVE ANNI. HA STUDIATO AL CONSERVATORIO CHAIKOVSKY DI MOSCA CON DUE NOMI LEGGENDARI DEL VIOLINO: BORIS BELINKI E VALERY KLIMOV. È STATO PREMIATO NEL 1988 AL LEIPZIG INTERNATIONAL BACH COMPETITION E NEL 1991 HA VINTO IL PRIMO PREMIO AL CONCORSO INTERNAZIONALE NICANOR ZABALETA IN SPAGNA, RICEVENDO ANCHE LO SPECIAL VIRTUOSO PRIZE.

DOPO AVER FIRMATO UN IMPORTANTE CONTRATTO DISCOGRAFICO CON NAXOS E MARCO POLO NEL 1991, MARAT HA PRODOTTO NUMEROSE REGISTRAZIONI. LA SUA REGISTRAZIONE DEI CONCERTI DI MENDELSSOHN (NORTHERN SYMPHONY) DIVENNE LA SCELTA DELL'ANNO PER IL GRAMOPHONE CRITICAL'S NEL 1998. FANFARE NOMINÒ LA SUA REGISTRAZIONE DEL CONCERTO DI HAVERGAL BRIAN (BBC SSO) COME CRITICS CHOICE 1994. SONY BMG GLI ASSEGNÒ UN DISCO D'ORO PER LA SUA REGISTRAZIONE TLEP DI KARL JENKINS.

NEL 2000, HA RICEVUTO IL 1° PLATINUM TARLAN AWARD E LA MEDAGLIA D'ONORE DEL GOVERNO DEL KAZAKHISTAN.

UN NOTO INTERPRETE DELLE OPERE DI SIR EDWARD ELGAR, IL SUO ALBUM ELGAR: RISCRIVE OPERE PER VIOLINO, VOL.1 (BLACK BOX) È STATO NOMINATO PER IL GRAMOPHONE AWARD NEL 1999 E IL SECONDO VOLUME È STATO NOMINATO DA CLASSIC FM COME UNO DEI "TOP 5 ELGAR RECORDINGS". LA SUA ANTOLOGIA DI TRE CD ELGAR: THE VIOLIN WORKS, CHE HA RICEVUTO IL PREMIO GOLD DISC DALLA AMERICAN ELGAR FOUNDATION, È STATA RECENTEMENTE RISTAMPATA DA NAXOS. NEL 2013, MARAT HA RICEVUTO IL PRIMO ELGAR PROLIFERATION AWARD DALLA AMERICAN ELGAR FOUNDATION.

MARAT SI È ESIBITO CON ORCHESTRE IN TUTTO IL MONDO, TRA CUI LA BRITISH CHAMBER ORCHESTRA, LA BBC SCOTTISH PHILHARMONIA, LA POLISH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA, LA WARSAW PHILHARMONIC, LA MOSCOW SYMPHONY ORCHESTRA, LA NATIONAL UKRAINIAN SYMPHONY ORCHESTRA, LA BBC ULSTER, LA BEIJING SYMPHONY ORCHESTRA, LA MOSCOW RADIO SYMPHONY ORCHESTRA E LA MEXICO SYMPHONY ORCHESTRA, TRA LE ALTRE SUONANDO IN SALE E TEATRI QUALI LA CARNEGIE HALL, IL LINCOLN CENTER, IL KENNEDY CENTER, LA ROYAL ALBERT HALL, IL BARBICAN, LA WIGMORE HALL, LA BRIDGEWATER HALL E LA FORBIDDEN CITY CONCERT HALL.

OLTRE AL SOI, MARAT HA ANCHE FONDATO DUE ORCHESTRE NEL SUO PAESE D'ORIGINE. NEL 2003, HA FONDATO L'ORCHESTRA FILARMONICA DEL KAZAKHISTAN OCCIDENTALE. IL LORO PRIMO CD: REQUIEM DI KARL JENKINS È STATO PUBBLICATO CON EMI E HA RAGGIUNTO IL PRIMO POSTO NELLE CLASSIFICHE CLASSICHE DI VENDITA ED È STATO IL NUMERO UNO NELLA HALL OF FAME DELLA RIVISTA CLASSIC FM. NEL 2012 HA FONDATO L'ALMATY SYMPHONY ORCHESTRA.

TRA LE NOVITÀ PIÙ RECENTI E IMMINENTI CI SONO LA PREMIÈRE DI UN NUOVO ALBUM DI YERKESH SHAKEYEV CON LA LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, REGISTRATO CON LA STESSA ORCHESTRA NEI LEGGENDARI STUDIOS DI ABBEY ROAD E CONCERTI IN NUOVA ZELANDA, CINA, STATI UNITI, UNGHERIA, KAZAKHISTAN, BRASILE, MESSICO, INDIA, ITALIA, FRANCIA, RUSSIA E REGNO UNITO.