



MUSICA SIENA

RASSEGNA DI CONCERTI
DI MUSICA CLASSICA

12 19 26 MAGGIO

2018



SETTENOTEINSIEME

TEL. +39_393_9988654 INFO@MUSICASIENA.IT WWW.MUSICASIENA.IT

ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME



PRESENTA

MUSICA SIENA 2018

IN COLLABORAZIONE CON:

UNIVERSITÀ DI SIENA



PALAZZO SERGARDI BIRINGUCCI



SAN RAIMONDO AL REFUGIO

FONDAZIONE
L'CONSERVATORI
MUNICIPI DI SIENA



tipografia senese

L'ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME NASCE NEL 2013 GRAZIE ALL'AMICIZIA E ALL'INCONTRO D'IDEE DI NOTI PROFESSIONISTI DI SIENA CON QUELLO CHE NE SAREBBE DIVENTATO IL DIRETTORE ARTISTICO, M^o EDOARDO CATEMARIO.

UN GRUPPO DI PERSONE INNAMORATE DELLA MUSICA CLASSICA CON LA VOGLIA DI CONDIVIDERE CON IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI APPASSIONATI IL PIACERE DI ASCOLTARE MUSICISTI DI CARATURA INTERNAZIONALE.

LO SCOPO "ISTITUZIONALE" DELLA ASSOCIAZIONE, COME PREVISTO DALLO STATUTO, È QUELLO DI PROMUOVERE LA MUSICA CLASSICA SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE E FAVORIRE COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI CON ENTI, ASSOCIAZIONI ED ISTITUZIONI.

CONCERTI SOLO SU INVITO

PROGRAMMA

12 MAGGIO 2018

EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA
FRANCESCO BURRONI, VOCE RECITANTE
LUCIANO TRISTAINO, FLAUTO
FRANCESCA LAZZERONI, CANTO
"OMAGGIO A CASTELNUOVO TEDESCO"

ORE 19:00 AULA MAGNA STORICA
DEL RETTORATO, UNIVERSITÀ DI SIENA
VIA BANCHI DI SOTTO, 55

19 MAGGIO 2018

VISITA GUIDATA DI PALAZZO SERGARDI
A CURA DI FRANCESCA FUMI CAMBI GADO
LETTURE DI BRANI DALLE "METAMORFOSI"
DI OVIDIO
A SEGUIRE

KSENIA MILAS, VIOLINO
EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA
"OMAGGIO A PAGANINI"

ORE 18:00 PALAZZO SERGARDI BIRINGUCCI
VIA MONTANINI, 118

ORE 19:00

26 MAGGIO 2018

MICHELE DI TORO, PIANOFORTE
"OMAGGIO A CHOPIN"

ORE 19:00 CHIESA DI SAN RAIMONDO
AL REFUGIO
VIA DEL REFUGIO, 4

SABATO 12 MAGGIO 2018 ORE 19:00
AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO, UNIVERSITÀ DI SIENA

PROGRAMMA

"OMAGGIO A CASTELNUOVO TEDESCO"

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (1895 - 1968)

PLATERO Y YO op.190

SUL TESTO DI J. RAMÓN JIMÉNEZ
PER VOCE NARRANTE E CHITARRA

PLATERO
MELANCOLIA
AMISTAD

TONADELLA SUL NOME DI ANDRÉS SEGÓVIA

TARANTELLA op.87A

PER CHITARRA SOLA

SONATINA op.205

PER FLAUTO E CHITARRA
ALLEGRETTO GRAZIOSO
TEMPO DI SICILIANA
SCHERZO - RONDO

CAPRICCIO DIABOLICO op.85A

PER CHITARRA SOLA

BALLATA DALL'ESILIO op.R180A

SUL TESTO DI G. CAVALCANTI
PER MEZZOSOPRANO E CHITARRA

EDOARDO CATEMARIO È NATO A NAPOLI ... [SEGUE A PAG.12](#)
FRANCESCO BURRONI NATO A SIENA ... [SEGUE A PAG.14](#)
LUCIANO TRISTAINO FLAUTISTA, SI FORMA ... [SEGUE A PAG.15](#)
FRANCESCA LAZZERONI È NATA A SIENA ... [SEGUE A PAG.16](#)

EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA
FRANCESCO BURRONI, VOCE NARRANTE
LUCIANO TRISTAINO, FLAUTO
FRANCESCA LAZZERONI, CANTO



SABATO 19 MAGGIO 2018 ORE 19:00
PALAZZO SERGARDI BIRINGUCCI

PROGRAMMA

"OMAGGIO A PAGANINI"

NICCOLÒ PAGANINI (1782 - 1840)

CAPRICCI TRATTI DALL'OP.1 N° 13, 14, 10, 4, 9
PER VIOLINO SOLO

GRAN SONATA IN LA MAGGIORE
PER CHITARRA SOLA

CAPRICCI TRATTI DALL'OP.1 N° 9, 20, 7, 21, 24
PER VIOLINO SOLO

SONATA CONCERTANTE IN LA MAGGIORE MS2
PER VIOLINO E CHITARRA

KSENIA MILAS

"...IL VIOLINO DI MILAS POSSIEDE UN SUONO, LIMPIDO, MAI SPORCATO DA IMPRECISIONI O INCERTEZZE NELL'ATTACCO O NELLA CHIUSURA DI UNA NOTA, DI UNA FRASE, AFFASCINA PER UNA PARTICOLARE NATURA CHE LO CONTRADDISTINGUE: SINUOSA E IMPREVEDIBILE, CALMA E GUIZZANTE, VIVA NELLA BRILLANTEZZA SAETTANTE DI UN PASSAGGIO NEL REGISTRO ACUTO..."

REVUE & PAG. 18

KSENIA MILAS, VIOLINO
EDOARDO CATEMARIO, CHITARRA



SABATO 26 MAGGIO 2018 ORE 19:00
CHIESA DI SAN RAIMONDO AL REFUGIO

PROGRAMMA

"OMAGGIO A CHOPIN"

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

NOTTURNO OP.15 N°1

NOTTURNO OP.27 N°2

NOTTURNO OP.48 N°1

STUDIO OP.25 N°1

IMPROVVISI - FANTASIA OP.66

SCHERZO OP.31 N°2

PRELUDIO OP.28 N°15

BALLATA OP.23 N°1

MICHELE DI TORO

SI DIPLOMA CON IL MASSIMO DEI VOTI, LA LODE E LA MENZIONE SPECIALE PRESSO IL CONSERVATORIO "L. D'ANNUNZIO" DI PESCARA E CONSEGUÈ IL DIPLOMA D'ESECUZIONE ALL'UNANIMITÀ, PRESSO L'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE "ALFRED CORTOT" DI PARIGI.

SEDE: S. PAO. 18

MICHELE DI TORO

PIANOFORTE



E ANALISI CON TITINA DE FAZIO ED INTERPRETAZIONE CON LEO BROUWER. CHITARRISTA ESTREMAMENTE VERSATILE, PASSA CON DISINVOLTURA DAL REPERTORIO ROMANTICO (SUONATO SU STRUMENTI ORIGINALI) A QUELLO BAROCO, AL NOVECENTO STORICO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA E D'AVANGUARDIA. IL SUO REPERTORIO INCLUDE UNA ENORME QUANTITÀ DI PEZZI SOLISTICI, DA CAMERA E 44 CONCERTI PER CHITARRA ED ORCHESTRA. ARTISTA DECCA DAL 2008. VANTA AL SUO ATTIVO NUMEROSI PRIMI PREMI DI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. HA VINTO, TRA L'ALTRO, IL PRIMO PREMIO DEI PRESTIGIOSISSIMI CONCORSI "ANDRES SEGOVIA" DI ALMUECAR (GRANADA) NEL 1991 E DI ALESSANDRIA NEL 1992. HA SUONATO IN PRIMA ASSOLUTA COMPOSIZIONI A LUI DEDICATE TRA CUI: "CARPE DIEM" DI GERARD DROZD, "EL KALASHA DE AVALOKITESVARA" DI EDUARDO MORALES CASO, "I RACCONTI DI MAMMA ORCA" DI ROBERTO DE SIMONE PER CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI, "CUADERNOS DE DANZAS" DI MARCELO SOTELO PER VIOLINO, CHITARRA E ENSEMBLE ED IL "CONCERTO SERENATA" DI OLIVIERO LACAGNINA PER CHITARRA E ORCHESTRA D'ARCHI. E' STATO OSPITE IN QUALITÀ DI SOLISTA DI GRANDI ORCHESTRE: MELBOURNE SYMPHONY, WIENER AKADEMIE, ORQUESTA NACIONAL DE ANDORRA, POMERIGGI MUSICALI, ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, ACCADEMIA BIZANTINA, ORCHESTRA DELLA TOSCANA, ORCHESTRA DI STATO DEL MESSICO, SOLISTI DI FIESOLE CON DIRETTORI QUALI: MARTIN HASSELBOEK, OLEG CAETANI, MARZO CONTI, MICHAEL HELMRAF, INMA SHARA, OTTAVIO DANTONE, ENRIQUE BATIZ E NICOLA PASZKOWSKI. CATEMARIO AFFIANCA ALLA SUA CARRIERA DA SOLISTA UNA INTENSA ATTIVITÀ CAMERISTICA CHE LO HA PORTATO A COLLABORARE CON MUSICISTI QUALI: ALAIN MEUNIER, MASSIMO QUARTA, ALEXANDRE DA COSTA, MARIO CARBOTTA, ROBERTO FABBRICIANI, ANTONELLO FARULLI, MARIO ANCELLOTTI, SYLVIE GAZEAU, SILESIAN STRING QUARTET, VEGA STRING QUARTET.

EDOARDO HA PARTECIPATO AD EMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE PER LE MAGGIORI RETI NAZIONALI BBC (UK), ABC (AUSTRALIA), CBC (CANADA), TVE2 (SPAGNA), RTF3 E ARTE (FRANCIA), RAI1 E RAI3 (ITALIA), TV2000 (VATICANO). HA DATO CONCERTI DA SOLISTA NELLE SAL E PIÙ PRESTIGIOSE DEL MONDO: GROSSER SAAL OF THE WIENER MUSIKVEREIN (VIENNA), AUDITORIO NACIONAL E TEATRO REAL (MADRID), WIGMORE HALL E ST JOHN'S SMITH SQUARE (LONDRA), WEILL HALL AT CARNEGIE HALL (NEW YORK), BOLSHOI SAAL DELLA PHILARMONIA (SAN PIETROBURGO), SUNTORI HALL E TOKYO OPERA HALL (TOKYO), SIDNEY MEYR BOWL E TOWN HALL (MELBOURNE), CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIGI), GEWANDHAUS (LIPSI), TEATRO COLISEO (BUENOS AIRES), MUSIKHALLE (HAMBURG), AUDITORIUM CARIPLO (MILANO), VILLA RUFOLO (RAVELLO) ETC. LA SUA PRODUZIONE DISCOGRAFICA INCLUDE LAVORI PER DECCA RECORDS, ARTS MUSIC E KOCH SCHWANN. LE SUE REGISTRAZIONI HANNO VINTO NUMEROSI PREMI DELLA CRITICA QUALI: CINQUE STELLE DI "MUSICA" (ITALIA), SCELTA DEL MESE DI CD CLASSICA (ITALIA), SCELTA DELL'EDITORE DI GITART (ITALIA), JOKER DI CRESCENDO (BELGIO) FRA LE ALTRE... NEL GENNAIO 2004 LA SUA INCISIONE DEL CONCERTO N°1 DI GIULIANI È STATA ALLEGATA AL BBC MUSIC MAGAZINE. CATEMARIO È ANCHE UN APPREZZATO DIDATTA. HA DATO MASTER CLASSES IN FRANCIA, SPAGNA, ITALIA, REGNO UNITO ED AUSTRIA. COLLABORA CON LA ROYAL ACADEMY DI LONDRA DOVE È REGOLARMENTE INVITATO DAL 2006. HA TENUTO CORSI DURANTE LA "SOMMER AKADEMIE" DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO, ALLA MUSIKHOCHSCHULE DI LIPSI, ALL'INDIANA UNIVERSITY, BROOKLYN UNIVERSITY ED ALTRE ISTITUZIONI. È STATO TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PERFEZIONAMENTO ED INTERPRETAZIONE PRESSO IL "CONSERVATOIRE INTERNATIONAL DE PARIS" (PARIGI, FRANCIA) DAL 1995 FINO AL GIUGNO DEL 2001. EDOARDO CATEMARIO SUONA CON CORDE ROYAL CLASSICS "SONATA LIGHT".

FRANCESCO BURRONI

NATO A SIENA NEL 1952. SI LAUREA IN LETTERE NEL 1980 ALL' UNIVERSITÀ DI SIENA. SEGUE I CORSI DI OBOE E CANTO LIRICO AL CONSERVATORIO DI SIENA. LA FORMAZIONE TEATRALE INIZIA A PARTIRE DEGLI ANNI '70 AL PICCOLO TEATRO DI SIENA, ALLA SCUOLA DI BOLOGNA DIRETTA DA A.G. GARRONE E A FIRENZE AL LABORATORIO DI U.CHITI PER PROSEGUIRE POI CON IMPORTANTI MAESTRI DELLA SCENA NAZIONALE E INTERNAZIONALE. CONTEMPORANEAMENTE STUDIA MUSICA, DANZA E TECNICHE DI MOVIMENTO. ATTRAVERSA MOLTI GENERI TEATRALI: DAL TEATRO PER RAGAZZI AL CABARET, DALLA COMMEDIA DELL'ARTE PER LA REGIA DI NICO PEPE AL TEATRODANZA CON IL "TEATRO FANTASTICO" DI BUENOS AIRES DIRETTO DA SILVIA VLADIMIVSKY.

NELL'88 IMPORTA E DIFFONDE IN ITALIA LA FORMAZIONE E LA PRATICA DEL "MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE®". LAVORA COME ATTORE IN VARI SPETTACOLI SU BASE DI IMPROVVISAZIONE (LONGFORM, INPUT) IMPROVVISAZIONE POETICA E COME CANTANTE E MUSICISTA RIPROPONE IL REPERTORIO CLASSICO POPOLARE TOSCANO.

NEL 1985 INIZIA L'ATTIVITÀ DI FORMATORE PARTICOLARMENTE CENTRATA SULL'IMPROVVISAZIONE TEATRALE TENENDO CORSI IN VARE CITTÀ ITALIANE E DANDO VITA A METÀ ANNI 90 ALLA SCUOLA DI IMPROVVISAZIONE DELLO ZELIG DI MILANO.

DAL 1987 A OGGI È STATO VIA VIA FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO DELLA "LEGA ITALIANA IMPROVVISAZIONE TEATRALE" E DELL'ASS. NAZ. "IMPRÒ" E ATTUALMENTE DELLA RETE NAZIONALE DEL MATCH D'IMPROVVISAZIONE E DI ARESTEATRO CURANDO ANCHE LA DIREZIONE ARTISTICA DI VARI FESTIVAL. CON I MATCH E ALTRI SPETTACOLI DI IMPROVVISAZIONE HA PARTECIPATO A TOURNEES IN VARE PARTI DEL MONDO E NEL 1998 È STATO CAPITANO DELLA NAZIONALE ITALIANA CHE HA VINTO A LILLE IL CAMPIONATO DEL MONDO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE. HA AL SUO ATTIVO NUMEROSI FILMS E TRASMISSIONI TELEVISIVE CON REGISTI COME BELLOCCHIO, VANZINA, VIRZI ECC. ULTIMA L'INTERPRETAZIONE DELL'AMICO DI MERENDE MARIO VANNI NELLA FICTION "IL MOSTRO DI FIRENZE".

NEL 2005 PARTECIPA COME OPINIONISTA/POETA ESTEMPORANEO ALLA SERATA FINALE DEL 55° FESTIVAL DI SANREMO.

OLTRE A VOLUMI DI SONETTI E FILASTROCCHE IN VERNACOLO TOSCANO HA RECENTEMENTE PUBBLICATO: "MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE: LA STORIA, LE REGOLE, LE STRATEGIE, GLI ESERCIZI DELLO SPETTACOLO PIÙ RAPPRESENTATO AL MONDO" E "IMPROVVISARE E SCRIVERE IN RIMA" PER LA DINO AUDINO EDITORE. HA TENUTO PER VARI ANNI UNA RUBRICA SETTIMANALE DI SATIRA POLITICA IN VERSI SUL SETTIMANALE LEFT.

LUCIANO TRISTAINO

FLAUTISTA, SI FORMA MUSICALMENTE CON MARIO ANCELLOTTI, PAUL MESEN E REN DE REEDE IN ITALIA, SVIZZERA, GERMANIA E OLANDA NEI RELATIVI CONSERVATORI DI RESIDENZA.

SVOLGE ATTIVITÀ SOLISTICA E CAMERISTICA IN ITALIA, SVIZZERA, GERMANIA, SPAGNA, OLANDA, SVEZIA, ROMANIA, UNGHERIA, STATI UNITI, AUSTRALIA. SI ESIBISCE IN SALE PRESTIGIOSE QUALI L'AUDITORIUM DELLA RADIO SVIZZERA, L'EWING AUDITORIUM DI MELBOURNE (RADIO ABC), IL MELBOURNE RECITAL CENTRE, IL TEATRO MASSIMO DI PALERMO, IL TEATRO DI STATO DI ORADEA (ROMANIA), LA SALA BARTOK E L'AUDITORIUM F. LISZT DI DEBRECEN, IL TEATRO DELLA PERGOLA DI FIRENZE, IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA ECC.. PRESENTE IN FESTIVAL E STAGIONI CONCERTISTICHE COME, TRA GLI ALTRI, "ROMA EUROPA" - DOVE SI È ESIBITO DIRETTO DA L.BERIO - UNIONE MUSICALE DI TORINO, SETTEMBRE MUSICA TORINO, TUCHFÖHLUNG (GERMANIA), I CONCERTI DEL QUIRINALE DI RADIO 3, SCARLATTI DI NAPOLI, AMICI DELLA MUSICA DI PERUGIA, FORLÌ, L'AQUILA, LA SPEZIA, UDINE ED ALTRI.

REGISTRA PER RAI, ABC (AUSTRALIA), BAYERISCHER RUNDFUNK (GERMANIA), RTSO (RADIO SVIZZERA ITALIANA), KOCH-SCHWAN, ARTS, ARS PUBLICA, MOVE (AUSTRALIA), RARA CLASSIC.

FA PARTE DELL'ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO ED HA LAVORATO, TRA GLI ALTRI, CON PERSONALITÀ COME I. FEDELE, L. LOMBARDO, A. CORGHI, F. VACCHI, M. STROPPA, G. MANZONI, L. BERIO. IL SUO INTERESSE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA HA SPINTO MOLTI COMPOSITORI A SCRIVERE E DEDICARGLI I PROPRI BRANI. HA REALIZZATO OLTRE OTTANTA "PRIME ESECUZIONI".

È TITOLARE DELLA CATTEDRA DI FLAUTO PRESSO L'I.S.S.M. "R. FRANCESCHI" DI SIENA.

INVITATO COME DOCENTE IN RESIDENZA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI HOBART (TASMANIA), HA TENUTO INOLTRE UNA SERIE DI SEMINARI ALLA "MONASH UNIVERSITY" DI MELBOURNE.

FRANCESCA LAZZERONI

FRANCESCA LAZZERONI È NATA A SIENA NEL 1979. GIOVANISSIMA HA INTRAPRESO LO STUDIO DEL PIANOFORTE; SI È DIPLOMATO IN CANTO LIRICO AL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE, DOVE SI È LAUREATA ANCHE IN COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO CON IL MASSIMO DEI VOTI E LODE. SI È PERFEZIONATA PRESSO ALCUNE IMPORTANTI ISTITUZIONI ITALIANE, TRA CUI L'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA E L'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA DI MILANO. VINTRICE ALL'ETÀ DI 21 E 22 ANNI DI TRE CONCORSI INTERNAZIONALI DI CANTO LIRICO, HA CANTATO CON ORCHESTRE ITALIANE E STRANIERE, TRA CUI L'ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA, LA TRONDHEIM JUNIOR SOLOISTS (NORVEGIA), L'ORCHESTRA DI BACAU (ROMANIA), LA FLORENCE SYMPHONETTA. MEZZOSOPRANO LIRICO, IL SUO REPERTORIO SPAZIA DAL BAROCCO AL BELCANTO, FINO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA. HA RECENTEMENTE PARTECIPATO AI CONCERTI DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA SIA COME CANTANTE SOLISTA, SIA COME DIRETTORE. DAL 2009 È DIRETTRICE STABILE DELL'UNIONE CORALE SENESE, CON CUI ESEGUE REGOLARMENTE CONCERTI E SPETTACOLI MUSICALI. DIRIGE INOLTRE FORMAZIONI CORALI E STRUMENTALI DI VARIO GENERE, SPAZIANDO DAL REPERTORIO RINASCIMENTALE A QUELLO CONTEMPORANEO. HA LAVORATO PER IL CONSERVATORIO L. CHERUBINI COME MAESTRO ASSISTENTE DEL CORO DI VOCI BIANCHE. È AUTRICE DI OPERE VOCALI PER CORO E SOLISTI, ARRANGIAMENTI E ADATTAMENTI DI PARTITURE ORCHESTRALI CHE VENGONO REGOLARMENTE ESEGUITE IN CONCERTO. SI OCCUPA DI DIVULGAZIONE MUSICALE PER RAGAZZI, IN COLLABORAZIONE CON IL FAI DI MILANO E L'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA, CON CUI STA CURANDO UN PROGETTO EDITORIALE SULLA MUSICA E SUI MUSICISTI; È AUTRICE DEL PRIMO VOLUME DELLA RACCOLTA DI RECENTE USCITA, EDITO DALLA CASA EDITRICE SILLABE. È INOLTRE AUTRICE DI ALCUNE GUIDE ALL'ASCOLTO RIVOLTE AI GIOVANI DEI CONCERTI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DELLA STAGIONE 2012-2013. SI È DEDICATA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA (FACOLTÀ DI MATEMATICA) ALLO STUDIO DELLE TEORIE MATEMATICHE NELLA MUSICA, DI FISICA DEL SUONO E DI MODELLI ALGORITMICI PER LA COMPOSIZIONE MUSICALE.

FRANCESCA FUMI CAMBI GADO

STORICA DELL'ARTE, SVOLGE ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA ED È AUTRICE DI NUMEROSE PUBBLICAZIONI INCENTRATE IN VARI CAMPI DELLA STORIA DELL'ARTE, DELL'ARALDICA E DELL'EMBLEMATICA. DOPO IL DIPLOMA DI STUDI CLASSICI SI È LAUREATA "CUM LAUDE" IN STORIA DELL'ARTE ED HA POI CONSEGUITO LA SPECIALIZZAZIONE TRIENNALE IN STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA. HA RICOPERTO INCARICHI DI DOCENZA ALL'UNIVERSITÀ DI SIENA ED AREZZO IN MATERIA DI STORIA DELL'ARTE. DAL 2011 SVOLGE ANCHE ATTIVITÀ DI GUIDA TURISTICA. HA TENUTO E TIENE CONFERENZE A CONVEGNI E SEMINARI DI STUDIO A LIVELLO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE. NEL 2010 HA ESORITO COME SCRITTRICE DI NARRATIVA CON IL RACCONTO "LA FOGLIA D'ORO, IL SEGRETO DELLA MAESTÀ DI DUCCIO" (ED. POLISTENA), TRADOTTO ANCHE IN LINGUA INGLESE, CHE HA AVUTO APPREZZAMENTO DALLA CRITICA ED È STATO OGGETTO DI NUMEROSE LETTURE TEATRALI. È STATA VICE-PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE LEGA DEL CHIANTI ED È VICE-PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE LEGA DEL CHIANTI ONLUS.

PALAZZO SERGARDI BIRINGUCCI

AFFRESCO DI LUIGI ADEMOLLO



KSENIA MILAS (segue)

SANDRO CAPELLETTO
GIORNALISTA, CRITICO MUSICALE

"BEN ALTRA QUALITÀ DI SUONO ESPRIME ... KSENIA MILYAVSKAYA, ... HA DIMOSTRATO. PIÙ CHE NELLA STUCCHIEVOLE SONATA OP. 75 DI SAINT-SAËNS, NELLA SECONDA SONATA DI PROKÓFIEV, STAGLIATA CON GRANDE DUTTILITÀ ESPRESSIVA, RICCHEZZA DI SFUMATURE E PROFONDITÀ DI ANALISI STILISTICA."

CESARE GALLA
GIORNALISTA, CRITICO MUSICALE

PER LA CONTINUA E FREQUENTE ATTIVITÀ CONCERTISTICA TRA EUROPA E RUSSIA KSENIA MILAS È RICONOSCIUTA COME UNA VIOLINISTA DALLE STRAORDINARIE CAPACITÀ "CHE SUL PALCOSCENICO SI TRASFORMA IN UNA SOLISTA STREPTUOSA, CARISMATICA E VIRTUOSA" (DENIS SHAPOVALOV). SIN DALLA PIÙ TENERA ETÀ SVOLGE UN'INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA: A 8 ANNI DEBUTTA COME SOLISTA CON L'ORCHESTRA FILARMONICA STATALE DI S. PIETROBURGO. A 9 ANNI VINCE IL PRIMO PREMIO ASSOLUTO AL CONCORSO INTERNAZIONALE IN GRECIA (ATENE, 2000). QUESTO PREMIO È SEQUITO DA ALTRE NUMEROSE VINCITE E RICONOSCIMENTI, RISCUOTENDO SEMPRE CONSENSI UNANIMI DA PARTE DELLE GIURIE E DEL PUBBLICO IN OCCASIONE DI CONCORSI IN RUSSIA E ALL'ESTERO. HA FREQUENTATO CORSI DI PERFEZIONAMENTO CON MAESTRI DI FAMA INTERNAZIONALE TRA I QUALI S. ACCARDO, E. GRACH, Z. BRON, M. MARTIN, K. WĘGRZYN ED ALTRI. COLLABORA CON VARI DIRETTORI D'ORCHESTRA, TRA I QUALI VASILY PETRENKO (RUSSIA-NORVEGIA), LIT GREGORY (USA), DARRELL ANG (SINGAPORE), ANATOLIY RIBALKO (RUSSIA) E RONALD MASIN (GERMANIA). NEL SUO PERCORSO ARTISTICO SI CONTATO NUMEROSE COLLABORAZIONI B. CANINO, R. KOELMAN, O. MANDOZZI, A. FARULLI, L. GOROKHOV, D. SHAPOVALOV, G. GNOCCHI E MOLTI ALTRI. DAL 2010 È LA PIÙ GIOVANE INSEGNANTE DELL'ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE "INCONTRI CON IL MAESTRO" DI IMOLA, DOVE TRASMETTE CON PASSIONE GLI INSEGNAMENTI DELLA PRESTIGIOSA SCUOLA VIOLINISTICA RUSSA AI SUOI NUMEROSI ALLIEVI. DIRETTORE DELL'ACCADEMIA È MAESTRO VLADIMIR ASHKENAZI. NEL 2017 HA INCISO PER L'ANIMA RECORDS (PARIGI) L'INTEGRALE DELLE SONATE PER VIOLINO SOLO OP. 27 DI E. YSAÏE. PROGETTO SOSTENUTO E RICONOSCIUTO DA DUE CRITICI MUSICALI DI LIVELLO

MONDIALE QUALI SANDRO CAPELLETTO ("LA STAMPA", ITALIA) E TULLY POTER ("THE STRAD", UK) CHE NE HANNO CURATO LA PARTE INTRODUTTIVA.

SUONA UN VIOLINO DI G. CAPPÀ DEL 1679 E L'ARCO "MARTE" DI G. LUCCHI

MICHELE DI TORO (segue)

PROSEGUE GLI STUDI RICHESTI DAL PIANISMO "CLASSICO" INA VIENE PRESTO INFLUENZATO DAI LINGUAGGI MUSICALI AFROAMERICANI CHE LO PORTANO A FREQUENTARE CIVICI CORSI DI JAZZ A MILANO. LA SUA AVVENTURA JAZZISTICA PASSA PER IL RAGTIME E PER LE PAGINE DEI GRANDI PIANISTI DELLO "STRIDE" ED È ISPIRATA SOPRATTUTTO DALLA SENSIBILITÀ MUSICALE E DALL'IMPROVVISAZIONE DI JARRETT. LA TECNICA E LE CONOSCENZE ACQUISITE CON GLI STUDI CLASSICI ED UNA INNATA CAPACITÀ D'IMPROVVISAZIONE GLI CONSENTONO DI INTERPRETARE AUTORI CLASSICI CON UN LINGUAGGIO CONTEMPORANEO E PREVALENTEMENTE JAZZISTICO. VINCE NUMEROSI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI TRA CUI IL PREMIO PER PIANISTI JAZZ "F. GUIDA", ED OTTIENE UNA NOTA DI MERITO AL CONCORSO INTERNAZIONALE "MARTIAL SOLAI" A PARIGI. OLTRE CHE IN PIANO-SOLO SI ESIBISCE ED INCIDE IN DUO, TRIO, QUARTETTO ED ORCHESTRA, REGISTRANDO AMPIO CONSENSO DI PUBBLICO E DI CRITICA; NEL 2005 FORMA UN TRIO CHE PORTA IL SUO NOME, CON YURI GOLOUBEV AL CONTRABBASSO (WWW.YURIGOLOUBEV.COM) E MARCO ZANOLI ALLA BATTERIA (WWW.MARCOZANOLI.IT), PROPONENDO COMPOSIZIONI ORIGINALI E RIVISITAZIONI DI STANDARDS JAZZISTICI. SI È ESIBITO CON VARI ARTISTI TRA CUI FABRIZIO BOSSO, PAOLO FRESU, FRANCO CERRI, IRIO DE PALLA, ALAIN CARON, BARBARA CASINI, TIZIANA GHIGLIONI, ROBERTO PROSSEDA E L'ENSEMBLE DI ARCHI E FIATI DELLA BERLINER PHILHARMONICA ORCHESTRA. OSPITE DI VARIE RASSEGNE E FESTIVAL, TRA CUI UMBERIA JAZZ, SETTIMANA MOZARTIANA DI CHIETI, ISEO JAZZ E FESTIVAL JAZZ DI SANTIAGO DEL CILE. SI È ESIBITO NEI TEATRI, NEGLI AUDITORIUM E NEI JAZZ-CLUB DELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE E DI ALCUNI PAESI ESTERI TRA CUI FRANCIA, GERMANIA, SVIZZERA, Turchia, Cile, Finlandia, Gran Bretagna e Canada. È STATO OSPITE DI IMPORTANTI TRASMISSIONI TELEVISIVE E RADIOFONICHE E, DAL 2012 È TESTIMONIAL DELL'UNICEF.