



MUSICA SIENA

RASSEGNA DI CONCERTI
DI MUSICA CLASSICA
14-21-28 MAGGIO 4 GIUGNO

2016

SETTENOTEINSIEME

TEL. +39_393_998654 INFO@MUSICASIENA.IT WWW.MUSICASIENA.IT

ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME



DELEGAZIONE FAI DI SIENA



PRESENTANO MUSICA SIENA 2016

IN COLLABORAZIONE CON:

IL CHIOSTRO DEL CARMINE,
PARTE DEL GRUPPO ANGHEL HOTELS



ASP CITTÀ DI SIENA



ASSOCIAZIONE SAN FRANCESCO SAVERIO

L'INIZIATIVA È ORGANIZZATA NELL'AMBITO DEL PROGETTO
FAI "PUNTIAMO I RIFLETTORI", FINALIZZATO ALLA RACCOLTA FONDI
NECESSARI AL RESTAURO DEL CRISTO DEPOSITO DI FRANCESCO DI GIORGIO

tipografia senese

L'ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME NASCE
NEL 2013 GRAZIE ALL'AMICIZIA E ALL'INCONTRO
D'IDEE DI NOTI PROFESSIONISTI DI SIENA CON
QUELLO CHE NE SAREBBE DIVENTATO
IL DIRETTORE ARTISTICO, M^{re} EDOARDO GATEMARCO.

UN GRUPPO DI PERSONE INNAMORATE DELLA MUSICA
CLASSICA CON LA VOGLIA DI CONDIVIDERE CON
IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI APPASSIONATI
IL PIACERE DI ASCOLTARE MUSICISTI DI CARATURA
INTERNAZIONALE.

LO SCOPO "ISTITUZIONALE" DELLA ASSOCIAZIONE,
COME PREVISTO DALLLO STATUTO, È QUELLO DI
PROMUOVERE LA MUSICA CLASSICA SU TUTTO IL
TERRITORIO NAZIONALE E FAVORIRE
COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI CON ENTI,
ASSOCIAZIONI ED ISTITUZIONI.

CONCERTI SOLO SU INVITO

PROGRAMMA

14 MAGGIO

EDOARDO CATEMARIO

CHITARRA

BACH, VILLALOBOS, SATIE, HATTORI

ORE 19:00

CHIOSTRO DEL CARMINE
VIA DELLA DIANA, 4

21 MAGGIO

TRIO BRAHMS

PIANOFORTE, VIOLINO, VIOLONCELLO

SCHUBERT, BEETHOVEN, SHOSTAKOVICH

ORE 19:00

CHIESA DI SAN GIACINTO
VIA DEI PISPINI, 162A

28 MAGGIO

DUO DES EQUILIBRES

VIOLINO, VIOLA

MOZART, FINZI, HANDEL, MARTINU

ORE 19:00 COMPAGNIA DI SAN SEBASTIANO
VIA GARIBALDI

4 GIUGNO

MARTIN HASELBÖCK **EDOARDO CATEMARIO**

ORGANO

CHITARRA

MUFFAT, KERLL, SOLER, MOZART, VIVALDI

ORE 19:15

CHIESA DI SANTA CATERINA
VIA COSTA DI S. ANTONIO, 6

SABATO 14 MAGGIO 2016 ORE 19:00
CHIOSTRO DEL CARMINE

EDOARDO CATEMARIO

CHITARRA

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
PRELUDIO, ALLEGRO E FUGA BWV 998

HEITOR VILLA LOBOS (1887 - 1959)
2 PRELUDI E 2 STUDI

JOHANN SEBASTIAN BACH
SUITE BWV 996 (PRELUDIO, ALLEMANDE,
COURANTE, SARABANDE, BOURRÉE, GIGUE)

ERIK SATIE (1866 - 1925)
GYMNOPEDE NO.1, GROSSENE NO.1

KAZUHIKO HAYASHI († 1951)
THREE PIECES: BETWEEN DREAM AND DREAM,
WATER GARDEN, ARPEGGIO LIKE WIND

JOHANN SEBASTIAN BACH
CHACONE BWV 1004

EDOARDO CATEMARIO È NATO A NAPOLI ED HA INTRAPRESO LO STUDIO DELLA CHITARRA ALL'ETÀ DI CINQUE ANNI. HA STUDIATO CON JOSE TOMÁS E MARIA LUISA ANDÒ, PIANOFORTE E ANALISI CON TITINA DE FAZIO ED INTERPRETAZIONE CON LEO BROUWER. CHITARRISTA ESTREMAMENTE VERSATILE, PASSA CON DISINVOLTURA DAL REPERTORIO ROMANTICO (SUONATO SU STRUMENTI ORIGINALI) A QUELLO BAROCCO, AL NOVECENTO STORICO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA E D'AVANGUARDIA.

SEGUE A PAG. 14



SABATO 21 MAGGIO 2016 ORE 19:00
CHIESA DI SAN GIACINTO

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

TRIO IN MI BEMOLLE MAGGIORE, OPUS 100 NO.2 (ALLEGRO,
ANDANTE CON MOTO, SCHERZANDO, ALLEGRO MODERATO,
ALLEGRO MODERATO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

PIANO TRIO IN DO MINORE, OPUS 1 NO.3 (ALLEGRO CON BRIO,
ANDANTE CANTABILE CON VARIAZIONI, MENUETTO, QUASI ALLEGRO,
FINALE, PRESTISSIMO)

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

PIANO TRIO NO.1, OPUS 8

NATALIA RUBINSTEIN, PIANO

NATA NEL 1971, È FONDATRICE DEL TRIO BRAHMS. SI È ESIBITA
IN AUSTRIA, ITALIA, FRANCIA, AUSTRALIA, COREA DEL SUD,
TURCHIA, GERMANIA, BELGIO, POLONIA, CROAZIA, MACEDONIA E
RÙ DI 60 CITTÀ DELLA RUSSIA. VINCITRICE DEI CONCORSI

SEEK & PAUL 17

NIKOLAI SACHENKO, VIOLINO

È NATO NEL 1977. VINCE IL PRIMO PREMIO DEL CONCORSO
INTERNAZIONALE LEOPOLD MOZART DI AUGSBURG NEL 1995.
VINCE LA MEDAGLIA D'ORO AL 11 ° CONCORSO INTERNAZIONALE
TCHAIKOVSKY DI MOSCA NEL 1998.

SEEK & PAUL 17

KIRILL RODIN, VIOLONCELLO

NATO NEL 1963. HA VINTO IL PRIMO PREMIO AL 14 ° CONCORSO
JEUNESSES MUSICALES PER VIOLONCELLISTI A BELGRADO NEL 1984.
ED È STATO INSIGNITO DELLA MEDAGLIA D'ORO AL 8 ° CONCORSO
INTERNAZIONALE TCHAIKOVSKY DI MOSCA NEL 1986.

SEEK & PAUL 17

THE BRAHMS TRIO

VIOLINO, VIOLONCELLO, PIANO



SABATO 28 MAGGIO 2016 ORE 19:00
CHIESA DELLA COMPAGNIA DI SAN SEBASTIANO

PROGRAMMA

GRACIANE FINZI († 1945)
MOMENTS INTERROMPUS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759) -
JOHANN HALVORSEN (1864 - 1935)
PASSACAGLIA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
DUO NO.1, K423 IN SOL MINORE

BOHUSLAV MARTINU (1890 - 1959)
MADRIGALI

AGNES PYKA, VIOLINO

PERSEGUE I SUOI STUDI DI VIOLINO ATTRAVERSO L'EUROPA,
ALLA SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO DE SALIZZO,
ALLA ACADEMIE "FERENC LISZT" DI BUDAPEST E POI CON
LORAND FENYVES ALL'UNIVERSITÀ DI TORONTO.
CONSEGUE PRIMI PREMI AI CONCORSI INTERNAZIONALI:
NATIONAL JEUNES SOLISTES HAUT HOUSE (TORONTO) ;
NATIONAL SCHUBERT (ITALIA), EUROPEO DI MONCALIERI (ITALIA).

SEGUIE A PAG. 18

BLANDINE LEYDIER-QUINCARLET VIOLA

FA I SUOI STUDI DI VIOLA PRESSO IL CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPERIEUR DE MUSIQUE DI PARIGI NELLA CLASSE DI GERARD
CAUSSE E NICOLAS BONE. OTTIENE IL SUO PRIMO PREMIO
NEL 2000 PER POI CONTINUARE A PERFEZIONARSI PRESSO L'
'ACADEMIE CELIBIDACHE DOVE PARTECIPA A MOLTEPLICI MASTER
CLASS DI MUSICA DA CAMERA E SI ESIBISCE COME VIOLA SOLISTA

SEGUIE A PAG. 18

DUO DES EQUILIBRES VIOLINO, VIOLA



SABATO 4 GIUGNO 2016 ORE 19:15
CHIESA DI SANTA CATERINA

PROGRAMMA

GEORG MUFFAT (1653 - 1704)

TOCCATA VII DA „APPARATUS MUSICO- ORGANISTICUS“

JOHANN KASPAR KERLL (1627 - 1693)

PASSACAGLIA

CAPRICCIO „CUCU“

PADRE ANTONIO SOLER (1723 - 1783)

FANDANGO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

ANDANTE FA MAGGIORE, K 616

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

CONCERTO PER CHITARRA E ORGANO IN DO MAGGIORE

CONCERTO IN LA MINORE DALL'ESTRO ARMONICO

OP.3/8 ARRANGIATO PER ORGANO DA J.S. BACH BWV 593

CONCERTO PER CHITARRA E ORGANO IN RE MAGGIORE

MARTIN HASELBÖCK ORGANO

IL MAESTRO HASELBÖCK GODE DI FAMA INTERNAZIONALE

SIÀ COME DIRETTORE D'ORCHESTRA SIÀ COME ORGANISTA.

NEL 1986 HA FONDATA LA WIENER AKADEMIE, ORCHESTRA CHE
SUONA SU STRUMENTI D'EPOCA E CHE HA UN REGOLARE CICLO DI
CONCERTI AL MUSIKVEREIN DI VIENNA.

L'ORCHESTRA SI ESIBISCE NELLE GRANDI SALE CONCERTISTICHE
D'EUROPA, GIAPPONE E NORD AMERICA ED È OSPITE D'IMPORTANTI
FESTIVAL; È STATO "ARTIST IN RESIDENCE" DELLA KÖLNER
PHILHARMONIE, SUNTORY HALL TOKYO E DEL WA VIERZBURG MOZART
FESTIVAL.

REGOLE A PAG. 19

MARTIN HASELBÖCK,

ORGANO

EDOARDO CATEMARIO,

CHITARRA



EDOARDO CATEMARIO (1967-2017)

IL SUO REPERTORIO INCLUDE UNA ENORME QUANTITÀ DI PEZZI SOLISTICI, DA CAMERA E 44 CONCERTI PER CHITARRA ED ORCHESTRA. ARTISTA DECCA DAL 2008. VANTA AL SUO ATTIVO NUMEROSI PRIMI PREMI DI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. HA VINTO, TRA L'ALTRO, IL PRIMO PREMIO DEI PRESTIGIOSISSIMI CONCORSI "ANDRÉS SEGOVIA" DI ALMÚRECAR (GRANADA) NEL 1991 E DI ALESSANDRIA NEL 1992. HA SUONATO IN PRIMA ASSOLUTA COMPOSIZIONI A LUI DEDICATE TRA CUI: "CARPE DIEM" DI GERARD DROZD, "EL KALASHA DE AVALOKITESVARA" DI EDUARDO MORALES CASO, "I RACCONTI DI MAMMA ORCA" DI ROBERTO DE SIMONE PER CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI, "CUADERNOS DE DANZAS" DI MARCELO SOTELO PER VIOLINO, CHITARRA E ENSEMBLE ED IL "CONCERTO SERENATA" DI OLIVIERO LACAGNINA PER CHITARRA E ORCHESTRA D'ARCHI. È STATO OSHITE IN QUALITÀ DI SOLISTA DI GRANDI ORCHESTRE: MELBOURNE SYMPHONY, WIENER AKADEMIE, ORQUESTA NACIONAL DE ANDORRA, POMERIGGI MUSICALI, ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, ACCADEMIA BIZANTINA, ORCHESTRA DELLA TOSCANA, ORCHESTRA DI STATO DEL MESSICO, SOLISTI DI FIESOLE CON DIRETTORI QUALI: MARTIN HASSELBOEK, OLEG CAETANI, MARZO CONTI, MICHAEL HELMRAF, INMA SHARA, OTTAVIO DANTONE, ENRIQUE BATIZ E NICOLA PASZKOWSKI. CATEMARIO AFFIANCA ALLA SUA CARRIERA DA SOLISTA UNA INTENSA ATTIVITÀ CAMERISTICA CHE LO HA PORTATO A COLLABORARE CON MUSICISTI QUALI: ALAIN MEUNIER, MASSIMO QUARTA, ALEXANDRE DA COSTA, MARIO CARBOTTA, ROBERTO FABBRICIANI, ANTONELLO FARULLI, MARIO ANCELLOTTI, SYLVIE GAZEAL, SILESIAN STRING QUARTET, VEGA STRING QUARTET.

EDOARDO HA PARTECIPATO

AD EMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE PER LE MAGGIORI RETI NAZIONALI BBC (UK), ABC (AUSTRALIA), CBC (CANADA), TVE2 (SPAGNA), RTF3 E ARTE (FRANCIA), RAI1 E RAI3 (ITALIA), TV2000 (VATICANO). HA DATO CONCERTI DA SOLISTA NELLE SALE PIÙ PRESTIGIOSE DEL MONDO: GROSSER SAAL OF THE WIENER MUSIKVEREIN (VIENNA), AUDITORIO NACIONAL E TEATRO REAL (MADRID), WIGMORE HALL E ST JOHN'S SMITH SQUARE (LONDRA), WELL HALL AT CARNEGIE HALL (NEW YORK), BOLSHOI SAAL DELLA PHILARMONIA (SAN PIETROBURGO), SUNTORI HALL E TOKYO OPERA HALL (TOKYO), SIDNEY MEYR BOWL E TOWN HALL (MELBOURNE), CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIGI), GEWANDHAUS (LIPSA), TEATRO COLISEO (BUENOS AIRES), MUSIKHALLE (HAMBURG), AUDITORIUM CARIPLO (MILANO), VILLA RUFPOLO (RAVELLO) ETC. LA SUA PRODUZIONE DISCOGRAFICA INCLUDE LAVORI PER: DECCA RECORDS, ARTS MUSIC E KOCH SCHWANN. LE SUE REGISTRAZIONI HANNO VINTO NUMEROSI PREMI DELLA CRITICA QUALI: CINQUE STELLE DI "MUSICA" (ITALIA), SCELTA DEL MESE DI CD CLASSICA (ITALIA), SCELTA DELL'EDITORE DI GITART (ITALIA), JOKER DI CRESCENDO (BELGIO) FRA LE ALTRE...NEL GENNAIO 2004 LA SUA INCISIONE DEL CONCERTO N°1 DI GIULIANI È STATA ALLEGATA AL BBC MUSIC MAGAZINE. CATEMARIO È ANCHE UN APPREZZATO DIDATTA. HA DATO MASTER CLASSES IN FRANCIA, SPAGNA, ITALIA, REGNO UNITO ED AUSTRIA. COLLABORA CON LA ROYAL ACADEMY DI LONDRA DOVE È REGOLARMENTE INVITATO DAL 2006. HA TENUTO CORSI DURANTE LA "SOMMER AKADEMIE" DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO, ALLA MUSIKHOCHSCHULE DI LIPSA, ALL'INDIANA UNIVERSITY, BROOKLYN UNIVERSITY ED ALTRE ISTITUZIONI. È STATO TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PERFEZIONAMENTO ED INTERPRETAZIONE PRESSO IL "CONSERVATOIRE INTERNATIONAL DE PARIS" (PARIGI, FRANCIA) DAL 1995 FINO AL GIUGNO DEL 2001. EDOARDO CATEMARIO SUONA CON CORDE ROYAL CLASSICS "SONATA LIGHT".

IL TRIO BRAHMS (segue)

SI È ESIBITO CON MUSICISTI DI ECCEZIONALE CARATURA
COME GALINA PISARENKO, HIBLA GERZMAVA, KARMEN BALTHROP,
YANA IVANILOVA, CHARLES NEDICH E JULIAN MILKIS TRA GLI ALTRI.
LA DISCOGRAFIA DEL TRIO BRAHMS COMPRENDE OPERE DI BEETHOVEN,
SCHUBERT, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PABST, ARENSKY, GLINKA,
RACHMANINOV, SHOSTAKOVICH, SCHNITTKE, KNIPPER, BLOCH, E PIAZZOLLA.
I MEMBRI DEL TRIO SONO TUTTI LAUREATI DEL CONSERVATORIO
TCHAIKOVSKY DI MOSCA E SONO DIVENTATI SEGUACI DELLE TRADIZIONI
DELLA SCUOLA PERFORMANTE RUSSA E ALTE IDEE DI EDUCAZIONE
MUSICALE.

NATALIA RUBINSTEIN. (segue)

INTERNAZIONALI IN ITALIA (1993, 2 ° PREMIO) E IN GERMANIA
(1996, 1 ° PREMIO). È STATA RICONOSCIUTA COME "ARTISTA ONORARIA"
IN RUSSIA.

NIKOLAI SACHENKO. (segue)

SI È ESIBITO IN RUSSIA, GIAPPONE, STATI UNITI D'AMERICA, IN EUROPA
E IN AMERICA LATINA, AI FESTIVAL INTERNAZIONALI DI PECHINO,
KRONBERG, PRAGA, E AL ROSTROPOVICH FESTIVAL DI EVIAN.
NIKOLAI SACHENKO HA SUONATO CON MOLTI DIRETTORI DI FAMA E
ORCHESTRE, ESIBENDOSI IN FORMAZIONI A FIANCO DI YURI BASHMET,
GIDON KREMER, LYNN HARRELL, E ALTRI. IL MUSICISTA È STATO
NOTEVOLMENTE COLTO DALLA INCONTRI ARTISTICI CON YEHUDI MENUHIN,
ISAAC STERN E METISLAV ROSTROPOVICH.

KIRILL RODIN. (segue)

I SUOI TOUR SIA IN RECITAL CHE COME SOLISTA CON ORCHESTRA LO
HANNO PORTATO IN OLTRE 50 PAESI IN EUROPA, ASIA, AFRICA, AUSTRALIA,
NUOVA ZELANDA, E LE AMERICHE.
LA SUA DISCOGRAFIA COMPRENDE OPERE DI BACH, BEETHOVEN, HAYDN,
TCHAIKOVSKY, SHOSTAKOVICH, E PIAZZOLLA. KIRILL RODIN HA CONDOTTO
CORSI DI PERFEZIONAMENTO IN GERMANIA, SPAGNA, GIAPPONE,
COREA DEL SUD E AUSTRALIA, E RICOPIRE LA CARICA DI PROFESSORE
DI VIOLONCELLO PRESSO IL CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY DI MOSCA.

AGNES PYKA (segue)

ALLA ACADÉMIE "FERENC LISZT" DI BUDAPEST E POI CON LORAND FENYVES ALL'UNIVERSITÀ DI TORONTO. CONSEGUE PRIMI PREMI AI CONCORSI INTERNAZIONALI: NATIONAL EUNES SOLISTES HART HOUSE (TORONTO); NATIONAL SCHUBERT (ITALIA), EUROPEO DI MONCALIERI (ITALIA). DA LÌ IN POI SI PRODUCE IN FRANCIA ED ALL'ESTERO IN QUALITÀ DI SOLISTA E PRIMO VIOLINO.

ATTUALMENTE È PROFESSORE PRESSO IL CONSERVATORIO DI TOLONE (FRANCIA). NEL 2006 FONDA L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES, CON IL QUALE REGISTRA NEL 2011 UN PRIMO DISCO DEDICATO AI QUARTETTI A CORDE DI SANDOR VERESS CHE OTTIENE 4 STELLE DALLA RIVISTA CLASSICA. HA APPENA INCISO 44 DUETTI PER DUE VIOLINI DI BARTÓK INSIEME A JAN TALICH (ETICHETTA: INDÉSENS RECORDS).

BLANDINE LEYDER-QUINCABLET (segue)

CON L'ORCHESTRE DES RÉGIONS EUROPÉENNES DURANTE TRE ANNI. HA LAVORATO ANCHE CON DIRETTORI D'ORCHESTRA QUALI E. KRIVINE, L. FLEISHER, Y. TALICH, D. ROBERTSON, B. KUJIKEN E M. CORBOZ. ATTUALMENTE È PROFESSORE PRESSO IL CONSERVATOIRE NATIONAL RÉGIONAL DI TOLONE E CONTINUA A PRODURRE IN DIVERSE FORMAZIONI DI MUSICA DA CAMERA QUALI IL QUARTETTO GARANCE E L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES.

MARTIN HASELBÖCK (segue)

L'AUSTRIACO MARTIN HASELBÖCK GODE DI FAMA INTERNAZIONALE MA COME DIRETTORE D'ORCHESTRA MA COME ORGANISTA. NEL 1986 HA FONDATA LA WIENER AKADEMIE, ORCHESTRA CHE SUONA SU STRUMENTI D'EPOCA E CHE HA UN REGOLARE CICLO DI CONCERTI AL MUSIKVEREIN DI VIENNA. L'ORCHESTRA SI ESPRIME NELLE GRANDI SALLE E CONCERTISTICHE D'EUROPA, GIAPPONE E NORD AMERICA ED È OSPITE D'IMPORTANTI FESTIVAL: È STATO "ARTIST IN RESIDENCE" BOELLA KÖLNER FILHARMONIE, SUNTORY HALL TOKYO E DEL WA-GRUBERG MOZART FESTIVAL. DAL 2005 MARTIN HASELBÖCK È STATO NOMINATO DIRETTORE MUSICALE DELLA MUSICA ANGELICA BAROQUE ORCHESTRA DI LOS ANGELES, CON LA QUALE HA LÌ ESECUITO CONCERTI E TOURNÉE DI GRANDE SUCCESSO NEGLI STATI UNITI, MESSICO E EUROPA. PER IL 2008 HA IN PROGRAMMA UN PROGETTO CHE COINVOLVE JOHN MALINOVICH.

MARTIN HASELBÖCK VIENE REGOLARMENTE INVITATO DALLE MAGGIORI FORMAZIONI ORCHESTRALI EUROPEE, TRA CUI WIENER SYMPHONIKER, GEWANDHAUSORCHESTRA, KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN, DRESDEN FILHARMONIC, HUNGARIAN FILHARMONIC, CZECH FILHARMONIC ORCHESTRA, VLAAMSE FILHARMONISCH ORKEST, LOS ANGELES PHILHARMONIC, PHILADELPHIA ORCHESTRA, PITTSBURGH SYMPHONY, SAN FRANCISCO SYMPHONY, DETROIT PHILHARMONIC, TORONTO SYMPHONY, E ST. PAUL CHAMBER ORCHESTRA.

DOPO IL SUO DEBUTTO NEL 1986 AL HÄNDEL FESTIVAL DI GÖTTINGEN, MARTIN HASELBÖCK HA AVVIATO UNA CARRIERA DI SUCCESSO ANCHE IN AMBITO LIRICO. IN GERMANIA HA DIRETTO MOLTE OPERE DI MOZART SU STRUMENTI D'EPOCA. NEL 1991 IL SUO DON GIOVANNI HA VINTO IL PREMIO MOZART DI PRAGA. DAL 2000 VIENE INVITATO CON LA WIENER AKADEMIE ORCHESTRA PER PRODUZIONI LIRICHE OTRA CUI RADAMISTO DI HÄNDEL E DIE FEIERERBNISST DI HAYDN. DAL FESTIVAL DI SALZBURGO, WIENER FESTWÖCHEN, SCHWETZINGEN FESTIVAL A' STATO INOLTRE CHIAMATO ALLA KÖLN OPER PER LA CIFRA DI SALIERI, E ALLA HAMBURGERISCHE STAATSOOPER PER ALCINA E RADAMISTO DI HÄNDEL.

DAL 2007 MARTIN HASELBÖCK È IL DIRETTORE ARTISTICO E MUSICALE DEL OPERAFESTIVAL BURGARENA REINSBERG.

LA DISCOGRAFIA DI MARTIN HASELBÖCK SUPERA LE OTTANTAI REGISTRAZIONI E SPAZIA DA BACH AI COMPOSITORI CONTEMPORANEI. MOLTE SUE INCISIONI HANNO VINTO PREMI PRESTIGIOSI COME IL DEUTSCHEN SCHALL PLATTENRITIK, IL DIAPASON D'OR E L'HUNGARIAN LISZT AWARD. TRA LE USCITE PIÙ RECENTI LA SINFONIA N. 1 DI BRUCKNER SU STRUMENTI D'EPOCA CON LA WIENER AKADEMIE PER L'ETICHETTA CAPRICCIO, ACHS & GALATEA DI HÄNDEL, CON MUSICA ANGELICA PER CAPRICCIO E DON GIOVANNI DI MOZART PER NOVALIS.

MARTIN HASELBÖCK VINTE IL TITOLO DI ORGANISTA DELLA CORTE DI VIENNA E HA VINTO IMPORTANTI PREMIA IN CONCORSI INTERNAZIONALI RISERVATI ALL'ORGANO. DOPO GLI STUDI A VIENNA E PARIGI, LA SUA FAMA DI ORGANISTA È ESPLOSA E DIRETTORE D'ORCHESTRA PRESTIGIOSI, TRA CUI CLAUDIO ABBADO, LORIN MAZEL, RICCARDO MUTI E NORST STERN, LO HANNO VOLUTO PER CONCERTI NELLE PIÙ IMPORTANTI SALLE D'EUROPA E STATI UNITI. HA REGISTRATO DA SOLISTA PIÙ DI 50 CD, COMPRESA L'INTEGRALE DELLE OPERE PER ORGANO DI LISZT. HA ESECUITO IN PRIMA MONDALE LE OPERE PER ORGANO DI ERNST KRENEK, ALFRICO SCHNITKE E CHRISTÓBAL HALFTTER.