



MUSICA SIENA

RASSEGNA DI CONCERTI
DI MUSICA CLASSICA

6 13 20 27 MAGGIO

2017



SETTENOTEINSIEME

TEL. +39_393_998654 INFO@MUSICASIENA.IT WWW.MUSICASIENA.IT

ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME



DELEGAZIONE FAI DI SIENA



PRESENTANO

MUSICA SIENA 2017

IN COLLABORAZIONE CON:

UNIVERSITÀ DI SIENA



ASP CITTÀ DI SIENA



ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI

SAN RAIMONDO AL REFUGIO



L'INIZIATIVA È ORGANIZZATA NELL'AMBITO DEL PROGETTO FAI
"PUNTIAMO I RIFLETTORI", FINALIZZATO ALLA RACCOLTA FONDI
NECESSARI AL RESTAURO DEL CRISTO DEPOSTO DI FRANCESCO DI GIORGIO

tipografia senese

L'ASSOCIAZIONE SETTENOTEINSIEME NASCE
NEL 2013 GRAZIE ALL'AMICIZIA E ALL'INCONTRO
D'IDEE DI NOTI PROFESSIONISTI DI SIENA CON
QUELLO CHE NE SAREBBE DIVENTATO
IL DIRETTORE ARTISTICO, M^{re} EDOARDO CATEMARIO.

UN GRUPPO DI PERSONE INNAMORATE DELLA MUSICA
CLASSICA CON LA VOGLIA DI CONDIVIDERE CON
IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI APPASSIONATI
IL PIACERE DI ASCOLTARE MUSICISTI DI CARATURA
INTERNAZIONALE.

LO SCOPO "ISTITUZIONALE" DELLA ASSOCIAZIONE,
COME PREVISTO DALLO STATUTO, È QUELLO DI
PROMUOVERE LA MUSICA CLASSICA SU TUTTO IL
TERRITORIO NAZIONALE E FAVORIRE
COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI CON ENTI,
ASSOCIAZIONI ED ISTITUZIONI.

CONCERTI SOLO SU INVITO

PROGRAMMA

6 MAGGIO

EDOARDO CATEMARIO

CHITARRA

SANZ, BACH, MANGORE', SCARLATTI,

HENZE, AMATO

ORE 19:00

AULA MAGNA STORICA
DEL RETTORATO, UNIVERSITÀ DI SIENA
VIA BANCHI DI SOTTO, 55

13 MAGGIO

MICHAEL GUTTMAN **EDOARDO CATEMARIO**

VIOLINO

CHITARRA

BACH, IBERT, DE FALLA, PAGANINI, PIAZZOLLA

ORE 19:00

CHIESA DI SAN GIACINTO
VIA DEI PISPINI, 162A

20 MAGGIO

QUARTETTO GAGLIANO

2 VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO

HAYDN, PUCCINI, SCHUBERT

ORE 19:00

ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI
PIAZZA SILVIO GIGLI, 2

27 MAGGIO

MARYANA BODNAR **MICHELE DI TORO**

SOPRANO

PIANOFORTE

BIZET, PUCCINI, DVORAK, MANCINI, ALMARAN,

VELAZQUEZ, LOEWE

ORE 19:00

CHIESA DI SAN RAIMONDO
AL REFUGIO
VIA DI FIERA VECCHIA, 21

SABATO 6 MAGGIO 2017 ORE 19:00
AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO, UNIVERSITÀ DI SIENA

EDOARDO CATEMARIO

CHITARRA

PROGRAMMA

GASPAR SANZ (1640 - 1710)

SUITE ESPANOLA

(ESPANOLETA, GALLARDA Y VILLANO, DANZA DE LAS HACHAS,
RUJERO Y PARADETAS, ZARABANDA AL AYRE ESPANOL,
PASSACALLE A LA CAVALLERIA DE NAPOLES,
FOLIAS, LA MINONA DE CATALINA, CANARIOS)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

PRELUDIO BWV 999

FUGA BWV 1000

AGUSTIN BARRIOS MANGORÉ (1885 - 1944)

LA CATEDRAL

(PRELUDIO SAUDADE, ANDANTE RELIGIOSO, ALLEGRO SOLENNE)

DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)

4 SONATE

HANS WERNER HENZE (1926 - 2012)

DREI TENTOS

ENZO AMATO († 1960)

LO CUNTO DI PARTENOPE

FRONNA, TAMMURRIATA E PIZZICA

EDOARDO CATEMARIO È NATO A NAPOLI ED HA INTRAPRESO
LO STUDIO DELLA CHITARRA ALL'ETÀ DI CINQUE ANNI.
HA STUDIATO CON JOSE TOMÁS E MARIA LUISA ANDO, PIANOFORTE

SEGUE A PAG. 14



SABATO 13 MAGGIO 2017 ORE 19:00
CHIESA DI SAN GIACINTO

PROGRAMMA

VIOLINO SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
PARTITA N.2 PER VIOLINO SOLO BWV 1004
(ALLEMANDE, COURANTE, SARABANDE, GIGUE, CHACONNE)

VIOLINO E CHITARRA

JACQUES IBERT (1890 - 1962)
ENTR'ACTE

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)
"TRES CANCIONES" TRATTE DALLE "SETE CANCIONES POPULARES
ESPAÑOLAS" (EL PANO MORUNO, ASTURIANA, EL POLO)

NICCOLÒ PAGANINI (1782 - 1840)
SONATA N.1 TRATTA DAL "CENTONE DI SONATE"
(INTRODUZIONE - LARGHETTO, ALLEGRO MAESTOSO -
TEMPO DI MARCIA, RONDONCINO - ALLEGRO)

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)
HISTOIRE DU TANGO
(BORDEL 1900, CAFÉ 1930, NIGHT CLUB 1960)

MICHAEL GUTTMAN

È UN VIOLINISTA SOLISTA, DIRETTORE D'ORCHESTRA E DIRETTORE
MUSICALE DI NUMEROSI FESTIVAL IN TUTTO IL MONDO. ALL'ETÀ DI
DIECI ANNI È STATO IL PIÙ GIOVANE STUDENTE AMMESSO AL
CONSERVATORIO REALE DI MUSICA DI BRUXELLES.

SEGUE A PAG. 16

MICHAEL GUTTMAN
VIOLINO
EDOARDO CATEMARIO
CHITARRA



SABATO 20 MAGGIO 2017 ORE 19:00
AULA MAGNA, ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI

PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

QUARTETTO PER ARCHI IN RE MINORE OP.76 N.2

QUINTEN-QUARTETT

(ALLEGRO, ANDANTE O PIUTTOSTO ALLEGRETTO

MINUETTO -ALLEGRO MA NON TROPPO, FINALE - VIVACE ASSAI)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

CRISANTEMI

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

QUARTETTO PER ARCHI N° 13 IN LA MINORE

ROSAMUNDE OP.29 N.1 (D 804)

(ALLEGRO MA NON TROPPO, ANDANTE,

MINUETTO, ALLEGRETTO, ALLEGRO MODERATO)

IL QUARTETTO D'ARCHI GAGLIANO.

CHE CON IL PROPRIO NOME RENDE OMAGGIO ALLA PIÙ CELEBRE
FAMIGLIA DI LIUTAI NAPOLETANI, VEDE CONFLUIRE AL SUO INTERNO
CONSOLIDATE ESPERIENZE CAMERISTICHE E PRECEDENTI
ESPERIENZE PROFESSIONALI NELL'AMBITO DELLA MUSICA DA CAMERA:

I VIOLINISTI **CARLO DUMONT** e **SERGIO CARNEVALE**,

IL VIOLISTA **GIANFRANCO CONZO**

ED IL VIOLONCELLISTA **RAFFAELE SORRENTINO**,

LA PRIMA FORMAZIONE INIZIÒ A LAVORARE INSIEME NEL 1987 GRAZIE
ALL'INCORAGGIAMENTO DEL GABRIELI STRING QUARTET DI LONDRA,
SEGUENDO I "CORSI DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE E DI
INTERPRETAZIONE MUSICALE" A SERMONETA E SUONANDO AL
FESTIVAL PONTINO.

SEGGIO & PAG. 17

QUARTETTO GAGLIANO 2 VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO



SABATO 27 MAGGIO 2017 ORE 19:00
CHIESA DI SAN RAIMONDO AL REFUGIO

PROGRAMMA

GEORGES BIZET (1838 - 1875)

"HABANERA" ARIA TRATTA DALL'OPERA "CARMEN"

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

"O MIO BABBINO CARO" ARIA TRATTA DALL'OPERA "GIANNI SCHICCHI"

"D'ONDE LIETA USCI" ARIA TRATTA DALL'OPERA "LA BOHÈME"

ANTONÍN DVOŘÁK (1851 - 1904)

"RUSALKA"

FREDERICK LOEWE (1901 - 1988)

"I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT" CANZONE TRATTA

DAL MUSICAL "MY FAIR LADY"

HENRY MANCINI (1924 - 1994)

"MOON RIVER" CANZONE TRATTA DALLA COLONNA SONORA

DEL FILM "COLAZIONE DA TIFFANY"

CARLOS ELETA ALMARÁN (1918)

"HISTORIA DE UN AMOR"

CONSUELO VELAZQUEZ (1916 - 2005)

"BESAME MUCHO"

MARYANA BODNAR SOPRANO

PRIMA DI DIVENTARE MUSICISTA MARYANA BODNAR AVEVA STUDIATO NEL NATIONAL UNIVERSITY "KIEV-MOHYLA" A KIEV ED HA RICEVUTO MASTER IN CULTOROLOGIA.

SEGLIE A PAG. 18

MICHELE DI TORO PIANOFORTE

SI DIPLOMA CON IL MASSIMO DEI VOTI, LA LODE E LA MENZIONE SPECIALE PRESSO IL CONSERVATORIO "L. D'ANNUNZIO" DI PESCARA E CONSEGUE IL DIPLOMA D'ESECUZIONE ALL'UNANIMITÀ, PRESSO L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE "ALFRED CORTOT" DI PARIGI.

SEGLIE A PAG. 19.



MARYANA BODNAR
SOPRANO
MICHELE DI TORO
PIANOFORTE

E ANALISI CON TITINA DE FAZIO ED INTERPRETAZIONE CON LEO BROUWER. CHITARRISTA ESTREMAMENTE VERSATILE, PASSA CON DISINVOLTURA DAL REPERTORIO ROMANTICO (SUONATO SU STRUMENTI ORIGINALI) A QUELLO BAROCCO, AL NOVECENTO STORICO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA E D'AVANGUARDIA. IL SUO REPERTORIO INCLUDE UNA ENORME QUANTITÀ DI PEZZI SOLISTICI, DA CAMERA E 44 CONCERTI PER CHITARRA ED ORCHESTRA. ARTISTA DECCA DAL 2008. VANTA AL SUO ATTIVO NUMEROSI PRIMI PREMI DI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. HA VINTO, TRA L'ALTRO, IL PRIMO PREMIO DEI PRESTIGIOSISSIMI CONCORSI "ANDRÉS SEGÓVIA" DI ALMÚRECAR (GRANADA) NEL 1991 E DI ALESSANDRIA NEL 1992. HA SUONATO IN PRIMA ASSOLUTA COMPOSIZIONI A LUI DEDICATE TRA CUI: "CARPE DIEM" DI GERARD DROZD, "EL KALASHA DE AVALOKITESVARA" DI EDUARDO MORALES CASO, "I RACCONTI DI MAMMA ORCA" DI ROBERTO DE SIMONE PER CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI, "CUADERNOS DE DANZAS" DI MARCELO SOTELO PER VIOLINO, CHITARRA E ENSEMBLE ED IL "CONCERTO SERENATA" DI OLIVIERO LACAGNINA PER CHITARRA E ORCHESTRA D'ARCHI. È STATO OSPITE IN QUALITÀ DI SOLISTA DI GRANDI ORCHESTRE: MELBOURNE SYMPHONY, WIENER AKADEMIE, ORQUESTA NACIONAL DE ANDORRA, POMERIGGI MUSICALI, ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, ACCADEMIA BIZANTINA, ORCHESTRA DELLA TOSCANA, ORCHESTRA DI STATO DEL MESSICO, SOLISTI DI FIESOLE CON DIRETTORI QUALI: MARTIN HASSELBOEK, OLEG CAETANI, MARZO CONTI, MICHAEL HELMRAF, INMA SHARA, OTTAVIO DANTONE, ENRIQUE BATIZ E NICOLA PASZKOWSKI. CATEMARIO AFFIANCA ALLA SUA CARRIERA DA SOLISTA UNA INTENSA ATTIVITÀ CAMERISTICA CHE LO HA PORTATO A COLLABORARE CON MUSICISTI QUALI: ALAIN MEUNIER, MASSIMO QUARTA, ALEXANDRE DA COSTA, MARIO CARBOTTA, ROBERTO FABBRICIANI, ANTONELLO FARULLI, MARIO ANCELLOTTI, SYLVIE GAZEAU, SILESIAN STRING QUARTET, VEGA STRING QUARTET.

EDOARDO HA PARTECIPATO AD EMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE PER LE MAGGIORI RETI NAZIONALI BBC (UK), ABC (AUSTRALIA), CBC (CANADA), TVE2 (SPAGNA), RTF3 e ARTE (FRANCIA), RAI1 e RAI3 (ITALIA), TV2000 (VATICANO). HA DATO CONCERTI DA SOLISTA NELLE SAL E PIÙ PRESTIGIOSE DEL MONDO: GROSSER SAAL OF THE WIENER MUSIKVEREIN (VIENNA), AUDITORIO NACIONAL E TEATRO REAL (MADRID), WIGMORE HALL E ST JOHN'S SMITH SQUARE (LONDRA), WEILL HALL AT CARNEGIE HALL (NEW YORK), BOLSHOI SAAL DELLA PHILARMONIA (SAN PIETROBURGO), SUNTORI HALL E TOKYO OPERA HALL (TOKYO), SIDNEY MEYR BOWL E TOWN HALL (MELBOURNE), CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIGI), GEWANDHAUS (LIPSIÀ), TEATRO COLISEO (BUENOS AIRES), MUSIKHALLE (HAMBURG), AUDITORIUM CARIPLO (MILANO), VILLA RUFOLO (RAVELLO) ETC. LA SUA PRODUZIONE DISCOGRAFICA INCLUDE LAVORI PER DECCA RECORDS, ARTS MUSIC E KOCH SCHWANN. LE SUE REGISTRAZIONI HANNO VINTO NUMEROSI PREMI DELLA CRITICA QUALI: CINQUE STELLE DI "MUSICA" (ITALIA), SCELTA DEL MESE DI CD CLASSICA (ITALIA), SCELTA DELL'EDITORE DI GUITART (ITALIA), JOKER DI CRESCENDO (BELGIO) FRA LE ALTRE... NEL GENNAIO 2004 LA SUA INCISIONE DEL CONCERTO N°1 DI GIULIANI È STATA ALLEGATA AL BBC MUSIC MAGAZINE. CATEMARIO È ANCHE UN APPREZZATO DIDATTA. HA DATO MASTER CLASSES IN FRANCIA, SPAGNA, ITALIA, REGNO UNITO ED AUSTRIA. COLLABORA CON LA ROYAL ACADEMY DI LONDRA DOVE È REGOLARMENTE INVITATO DAL 2006. HA TENUTO CORSI DURANTE LA "SOMMER AKADEMIE" DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO, ALLA MUSIKHOCHSCHULE DI LIPSIÀ, ALL'INDIANA UNIVERSITY, BROOKLYN UNIVERSITY ED ALTRE ISTITUZIONI. È STATO TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PERFEZIONAMENTO ED INTERPRETAZIONE PRESSO IL "CONSERVATOIRE INTERNATIONAL DE PARIS" (PARIGI, FRANCIA) DAL 1995 FINO AL GIUGNO DEL 2001. EDOARDO CATEMARIO SUONA CON CORDE ROYAL CLASSICS "SONATA LIGHT".

MICHAEL GUTTMAN (segue)

INCORAGGIATO DAL SUO MENTORE ISAAC STERN, GUTTMAN HA COMPLETATO GLI STUDI ALLA JULLIARD SCHOOL A NEW YORK CON DOROTHY DELAY, IL JULLIARD QUARTET E FELIX GALMER. NEL CORSO DELLA SUA PRESTIGIOSA CARRIERA, GUTTMAN È STATO LODATO DAL NEW YORK TIMES PER LA SUA "INCREDIBILE PUREZZA TONALE E LA BELLEZZA DEL SUONO" E DESCRITTO DAL JERUSALEM POST COME LO "CHASSALL DEI VIOLINISTI". SI È ESIBITO AL BARRICAN CENTRE DI LONDRA, AL AVORY FISHER HALL DI NEW YORK, ALLA SALLE PLEYEL DI PARIGI, AL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM, AL BUJIKO KAIKAN DI TOKYO ED AL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA. HA COLLABORATO CON IL DIRETTORE D'ORCHESTRA E COMPOSITORE LUKAS FOSS AL MUSIC FESTIVAL OF THE HAMPTONS, CHE LO HA INDIATO ALLA CARRIERA DIDIRETTORE D'ORCHESTRA.

ESTREMAMENTE RICHIESTO COME MUSICISTA DA CAMERA, GUTTMAN VIENE REGOLARMENTE INVITATO A NUMEROSI FESTIVAL DA MARTHA ARGERICH (LUGANO) DA YURI BASHMET (ELBA), DA NATALYA GUTMAN (DRELTSH), DA BORIS BEREZOVSKI (MOSCOW) E DA SALVATORE ACCARDO (VICENZA), CLAUDIO AMADIO (FERRARA) COSÌ COME IL FESTIVAL DI RAVENNA E IL FESTIVAL DI RAVELLO, DOVE SI ESIBIRÀ CON MONI OVADIA NEL 2013. LE SUE PERFORMANCES RECENTI INCLUDONO ESIBIZIONI AL FESTIVAL "FOLLES JOURNÉES" DI NANTES (FRANCIA) E TOKYO COSÌ COME LA PRIMA ESECUZIONE IN ASIA DI UN DOPIO CONCERTO PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA DI PHILIP GLASS CON WENDY SUTTER, JAMF VAN ZWEDEN E LA FILARMONICA DI HONG KONG ALL HONG KONG INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL, UN PEZZO CHE HA ANCHE SUONATO A DALLAS CON LA DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA. GUTTMAN È STATO SUCCESSIVAMENTE INVITATO DALLA CARNEGIE HALL DI NEW YORK PER ESIBIRSI NEL FESTIVAL DI PRIMAVERA DI ORCHESTRE AMERICANE NEL 2014. MR. GUTTMAN È IL PRINCIPALE DIRETTORE D'ORCHESTRA OSPITE DELLA BRUXELLES CHAMBER ORCHESTRA, IL LEADER DELL'ACCLAMATISSIMO ARRADA QUARTET E DEL MICHAEL GUTTMAN TANGO QUARTET, COSÌ COME IL FONDATORE NONCHÉ DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL PETRASANTA IN CONCERTO, UNO DEI PIÙ ACCLAMATI FESTIVAL DELLA TOSCANA, DOVE LA CAMERATA DI PRIGI, UN ENSEMBLE CREATO DA GUTTMAN, HA DEBUTTATO NEL 2012. COME DIRETTORE D'ORCHESTRA, HA COLLABORATO CON ARTISTI DEL CALIBRO DI MARTHA ARGERICH, PETER SERVIN, JAMES GALWAY E RICHARD STOLTZMAN.

LE SUE INCISIONI INNOVATIVE DI CONCERTI PER VIOLINO DEL NOVECENTO CON LA ROYAL PHILHARMONIC, LA LONDON PHILHARMONIC E LA PHILHARMONIA ORCHESTRA SONO STATE TRASMESSE DALLA BBC IN OLTRE 110 PAESI. DOPO LA REGISTRAZIONE DEI TRE CONCERTI DI COMPOSITORI ISRAELIANI CON LA LONDON PHILHARMONIC, MR. GUTTMAN SI È ESIBITO CON LE MAGGIOR ORCHESTRE D'ISRAELE E HA SUONATO CON LA ISRAEL PHILHARMONIC SU UN PROGETTO DI NOAM SHERIFF.

COSÌ COME IL SUO MENTORE ISAAC STERN, GUTTMAN A SUA VOLTA DEDICA PARTE DEL SUO LAVORO AD AIUTARE GLI ARTISTI GIOVANI E PROMETTENTI, CON UN OCCHIO DI RIGUARDO PER COLORO CHE APPRODANO ALLA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH DI BRUXELLES. HA RICEVUTO IL PREMIO FLUGA DAL GOVERNO BELGA PER IL SUO LAVORO CON COMPOSITORI BELGI VIVI. MICHAEL GUTTMAN È STATO INSIGNITO DEL PRESTIGIOSO PREMIO SCOPUS 2012 DAGLI AMICI BELGI DELL'UNIVERSITÀ DI GERUSALEMME. SUONA SU UN QUARNERI DEL GESÙ 1735, UNA VOLTA DI PROPRIETÀ DEL GRANDE VIOLINISTA E COMPOSITORE ITALIANO GIOVANNI BATTISTA VIOTTI.

QUARTETTO D'ARCHI GAGLIANO, (segue)

NEL 1995, DOPO ESSERE STATO ASCOLTATO DAL QUARTETTO ALBAN BERG, IL QUARTETTO È STATO INVITATO A PERFEZIONARSI CON LORO PRESSO LA MUSIKHOCHSCHULE DI LUBECCA (GERMANIA), LAVORANDO CON GONTER FICHLER, THOMAS KARLINA E VALENTIN ERBEN.

NEL 1997 GRAZIE ALL' "AMADEUS SCHOLARSHIP FUND", GLI VIENE ASSEGNATA UNA BORSA DI STUDIO CHE GLI CONSENTE DI STUDIARE CON IL QUARTETTO AMADEUS PRESSO LA ROYAL ACADEMY OF MUSIC DI LONDRA. PARALLELAMENTE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA, IL QUARTETTO HA SVOLTO ATTIVITÀ CONCERTISTICA, SUONANDO NELLE PRINCIPALI CITTÀ EUROPEE (LONDRA, GINEVRA, LUBECCA, AMSTERDAM, BARCELONA, ROMA, PARIGI, LUGANO, SOFIA, BRUXELLES, BUDAPEST), TENENDO ISA RECITAL, CHE CICLI MONOGRAFICI (BOCCHERINI 2005, MOZART 2006, HAYDN E MENDELSSOHN 2009, SCHUMANN 2010), PARTECIPANDO A TOURNÉ E FESTIVAL INTERNAZIONALI. INTERPRETE DEL PIÙ SIGNIFICATIVO REPERTORIO QUARTETTISTICO, IL QUARTETTO GAGLIANO SUONA SOVENTE CON STRUMENTISTI OSPITI, CON CUI COLLABORA IN DIVERSE FORMAZIONI DAL QUINTETTO ALL'OTTETTO, TRA CUI SI RICORDA ANTONY PAX, URSULA HOLLINGER, PETER-LUKAS GRAF, JEAN-FRANCOIS TOLLIER, MAXENCE LAMRELI, BRUNO GURANNA, ALESSANDRO CARBONARE, BRUNO MEZZENA. IL QUARTETTO, IL CUI REPERTORIO SPAZIA DA "L'ARTE DELLA FUGA" DI J.S. BACH FINO ALLE PIÙ RECENTI AVANGUARDIE, CON L'OBIETTIVO DI AMPLIARE IL REPERTORIO TRADIZIONALE, SI DEDICA COSTANTEMENTE AL LAVORO DI RICERCA PER LA RISCOPERTA DELLA MUSICA DA CAMERA DI AUTORI DI SCUOLA NAPOLETANA (GIUSEPPE MARTUCCI, FRANCO ALFANO, ALESSANDRO E ACHILLE LONGO, MARCO PILATI, ETC.), ESEGUENDO E REGISTRANDO LAVORI SPESSE INEDITI. NELLA STAGIONE 2013/14 IL QUARTETTO HA PRESENTATO, PARTENDO DAL FESTIVAL DI CARTAGINE (TUNISI), UN PROGRAMMA DI RARO ASCOLTO DEDICATO AL PERCORSO CHE DALLE PRIME FORME STRUMENTALI CINQUECENTESCHE A QUATTRO VOCI, CONDUCE FINO AL '700 ALLA NASCITA DEL QUARTETTO D'ARCHI IN ITALIA.

NEL 2014 L'INTERNATIONAL YEHUDI MENUHHIN FOUNDATION HA INVITATO IL QUARTETTO A SUONARE ROSSINI, VERDI E PUCCINI IN OCCASIONE DELL'ANNUALE GALA DI FINE ANNO, PRESSO IL THÉÂTRE DU PARC DI BRUXELLES.

PER LA STAGIONE 2015/16 IL QUARTETTO GAGLIANO SARÀ QUARTET IN RESIDENCE PRESSO IL CENTRO DI MUSICA ANTICA "LA PIETÀ DE' TURIGNI" DI NAPOLI, CON UN PROGRAMMA RIVOLTO ALLA DIDATTICA E ALLA PRODUZIONE DI PROGETTI SPECIALI.

MARYANA BODNAR (segue)

POI HA INIZIATO UNA CARRIERA PROMINENTE NEL GIORNALISMO INTERNAZIONALE E TRA POCO TEMPO È STATA INVITATA A LAVORARE NEL SERVIZIO D'INFORMAZIONE NEL AMMINISTRAZIONE DEL PRESIDENTE DEL UCRAINA. PERÒ, NONOSTANTE BEL LAVORO HA DECISO DI LASCIARLO PER LA MUSICA E L'OPERA. HA INIZIATO GLI STUDI MUSICALI PRIMA A KIEV E GIÀ AGLI INIZI DEI SUOI STUDI HA VINTO IL PREMIO III CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO "XXI CENTURY ART" NEL 2007. NEL 2008 MARYANA È STATA ACCETTATA AL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA", DOVE HA STUDIATO CANTO BAROCCO CON SARA MINGARDO ED HA PRESO LEZIONI DI TECNICA VOCALE CON VALENTINA MARAFFA ED ANNA VANDI. DURANTE GLI STUDI È STATA COSTANTEMENTE SCELTA COME UN PARTECIPANTE ATTIVA DEI MASTER-CLASS CON INTERPRETI DI CHIARA FAMA - EDDA MOSER, MARIELLA DEVIA, DANIELLA DESSI, INES SALAZAR, EVA IYKOWSKA, E FAMOSO DIRETTORE D'OPERA RENZO GIACCHIERI. NEL 2009 - HA OTTENUTO IL PREMIO II NEL VII INTERNAZIONALE CONCORSO DI CANTO A GI. MUS. ED È STATA INVITATA A CANTARE IL SUO RECITAL IN DIVERSE SEDI IN ITALIA ED ALL'ESTERO. IN ITALIA HA PARTECIPATO NEL LABORATORIO OPERISTICO PRESSO IL CONSERVATORIO S. CECILIA ED IN SERIE DI PICCOLE PRODUZIONI OPERISTICHE (MICHAELA, "CARMEN" DI BIZET, ZERLINA, "DON GIOVANNI" DI MOZART, MUSETTA, "LA BOHEME" DI PUCCINI, MARGHERITA, "FAUST" DI GOUNOD). NEL 2010, MARYANA HA RICEVUTO UNA BORSA DI STUDIO PER PARTECIPARE AL SEMINARIO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO "LA VOCE NEL TEATRO" A MODICA. NEL 2011 PER PARTECIPARE A CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO CON EDDA MOSER NEL «EUROPÄISCHE AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST», MONTEPULCIANO, E NEL 2012 HA OTTENTUO IL GRANT PER IL FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA SCHLESWIG-HOLSTEIN, LUBECCA. NEL 2011 HA PRESO CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI TECNICA VOCALE CON MG. GIUSEPPE SABBATINI E TRASFERENDOSI A VIENNA HA PROSEGUITO CON LA CANTANTE UCRAINA VIKTORIA LOUKYANETZ. A VIENNA MARYANA HA INIZIATO A CANTARE IN STAATSOBERNCHOR ED È STATA INVITATA A CANTARE SUL PALCO DI LVIV OPERA. NEL 2014 HA PARTECIPATO ALLA «AUDITION LABORATORY» CON PETER EDELMAN A VIENNA. MARYANA HA CANTATO RECITALS IN AUSTRIA, ITALIA, GERMANIA, SLOVACCHIA, POLONIA, SVIZZERA, MALTA E NEL 2016 HA DEBUTTATO NEL RUOLO DI DIDONE IN "DIDO AND AENEAS" DI PURCEL A KIEV. A MARYANA PIACE SPERIMENTARE CON LA MUSICA CLASSICA E PRESENTARLA NELLE FORME SPERIMENTALI E DIVERTENTI. NEGLI ANNI 2015-2016 HA ORGANIZZATO IL PROGETTO MUSICALE "NIGHT GRAVITY" E "FLAGRO" (CLASSICO E NEOCLASSICO, PERFORMANCE) ED È STATA INVITATA A PARTECIPARE AL PROGETTO

"STRADA STRETTA CONCEPT" IN MALTA NEL 2016 E 2017, CON L'ESECUZIONE DI OPERE LIRICHE ACCOMPAGNATE DA SASSOFONO E JAZZ BAND. QUEST ANNO DI NUOVO APPARIRÀ IN MALTA NELLA PRODUZIONE DELL'OPERA "TURANDOT" IN UN'INTERPRETAZIONE MODERNA. INOLTRE, MARYANA HA COLLABORA CON IL FAMOSO CHITARRISTA ITALIANO EDOARDO CATEMARIO SUL PROGETTO DI MUSICA TRADIZIONALE E CLASSICA SPAGNOLA ED ITALIANA E SI PREPARA A LANCIARE UN PAIO DI PROGETTI NUOVI DI MUSICA DI CROSSOVER CLASSICO CON IL COMPOSITORE ENRICO FABIO CORTESE E CROSSOVER CON MUSICA ELETTRONICA CON BOREDGE.

MICHELE DI TORO (segue)

PROSEGUE GLI STUDI RICHESTI DAL PIANISMO "CLASSICO" INA VIENE PRESTO INFLUENZATO DAI LINGUAGGI MUSICALI AFROAMERICANI CHE LO PORTANO A FREQUENTAREI CIVICI CORSI DI JAZZ A MILANO. LA SUA AVVENTURA JAZZISTICA PASSA PER IL RAGTIME E PER LE PAGNE DEI GRANDI PIANISTI DELLO "STRIDE" ED È ISPIRATA SOPRATTUTTO DALLA SENSIBILITÀ MUSICALE E DALL'IMPROVVISAZIONE DI JARRETT. LA TECNICA E LE CONOSCENZE ACQUISITE CON GLI STUDI CLASSICI ED UNA INNATA CAPACITÀ D'IMPROVVISAZIONE GLI CONSENTONO DI INTERPRETARE AUTORI CLASSICI CON UN LINGUAGGIO CONTEMPORANEO E PREVALENTEMENTE JAZZISTICO. VINCE NUMEROSI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI TRA CUI IL PREMIO PER PIANISTI JAZZ "F. GUIDA", ED OTTIENE UNA NOTA DI MERITO AL CONCORSO INTERNAZIONALE "MARTIAL SOLAI" A PARIGI. OLTRE CHE IN PIANO-SOLO, SI ESIBISCE ED INCIDE IN DUO, TRIO, QUARTETTO ED ORCHESTRA, REGISTRANDO AMPIO CONSENSO DI PUBBLICO E DI CRITICA. NEL 2005 FORMA UN TRIO CHE PORTA IL SUO NOME. CON YURI GOLOUBEV AL CONTRABASSO (WWW.YURIGOLOUBEV.COM) E MARCO ZANOLI ALLA BATTERIA (WWW.MARCOZANOLI.IT), PROPONENDO COMPOSIZIONI ORIGINALI E RIVISITAZIONI DI STANDARDS JAZZISTICI. SI È ESIBITO CON VARI ARTISTI, TRA CUI FABRIZIO BOSSO, PAOLO FRESU, FRANCO CERRI, IRIO DE PAULA, ALAIN CARON, BARBARA CASINI, TIZIANA GHIGLIONI, ROBERTO PROSEDA E L'ENSEMBLE DI ARCHI E FIATI DELLA BERLINER PHILHARMONICA ORCHESTRA. OSPITE DI VARIE RASSEGNE E FESTIVAL, TRA CUI UMBRIA JAZZ, SETTIMANA MOZARTIANA DI CHIETI, ISEO JAZZ E FESTIVAL JAZZ DI SANTIAGO DEL CILE. SI È ESIBITO NEI TEATRI, NEGLI AUDITORIUM E NEI JAZZ CLUB DELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE E DI ALCUNI PAESI ESTERI TRA CUI FRANCIA, GERMANIA, SVIZZERA, TURCHIA, CILE, FINLANDIA, GRAN BRETAGNA E CANADA. È STATO OSPITE DI IMPORTANTI TRASMISSIONI TELEVISIVE E RADIOFONICHE E, DAL 2012 È TESTIMONIAL DELL'UNICEF.